THÉÂTRE DES SABLONS

Neuilly-sur-Seine

SAISON 2016•2017

Chers spectateurs,

Chaque année depuis l'ouverture du Théâtre des Sablons, vous êtes toujours plus nombreux à vous abonner, à assister aux spectacles et aux Apartés de l'Auditorium. Nous vous remercions pour votre confiance et votre fidélité et espérons que cette saison continuera de vous surprendre.

Cette année, trente-sept spectacles sont à découvrir dont treize pièces de théâtre, cinq spectacles de danse et un opéra. La troupe de la Comédie-Française ouvrira notre saison sous le signe de Goldoni avec *Les Rustres* mis en scène par Jean-Louis Benoit. Nous avons le plaisir de vous présenter également l'un des grands succès critique et public du dernier Festival Off d'Avignon, *Réparer les vivants* de et avec Emmanuel Noblet, adapté du formidable roman de Maylis de Kerangal.

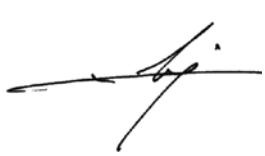
Cette saison sera marquée par le retour de créateurs et metteurs en scène que vous avez plébiscités lors des saisons précédentes. Nous accueillons ainsi à nouveau la femme de lettres et dramaturge Yasmina Reza pour sa prochaine création *Bella Figura*, le plasticien et marionnettiste Philippe Genty avec *Paysages intérieurs*, un nouveau spectacle enchanteur, le chorégraphe Thierry Malandain qui présentera son ballet *La Belle et la Bête* mais aussi les danseurs de l'Opéra de Paris réunis autour de Samuel Murez pour leur dernier spectacle *Désordres*.

Fidèles à notre engagement en faveur de la découverte du théâtre dès le plus jeune âge, nous vous proposons des spectacles à partager en famille : du cirque tout d'abord avec *Il n'est pas encore minuit…* de la compagnie XY pour une soirée de voltige à couper le souffle, de la musique classique avec les concerts de l'Orchestre *Nouvelle Europe*, de la danse avec *Le Lac des Cygnes* et aussi *Y Olé !* de José Montalvo ou encore *The Roots* de Kader Attou. Cette saison compte également neuf spectacles pour les jeunes spectateurs à partir de 3 ans et tout autant de séances scolaires et actions pédagogiques au théâtre et dans les écoles.

Avec les Apartés, nous vous proposons des rendez-vous réguliers et passionnants à inscrire dans vos agendas !
Rencontrez en personne les plus grands artistes français d'aujourd'hui en compagnie de la critique d'art Elisabeth Couturier. Partagez les moments ludiques de *Musique en Famille*. Questionnez des personnalités aux métiers étonnants avec vos enfants : chef d'orchestre, primatologue… lors des Petites conférences *« Lumières pour enfants »*. Posez-vous le temps d'un concert autour du piano ou autour de la voix.

Nous vous souhaitons une belle saison au Théâtre des Sablons.

JEAN-CHRISTOPHE FROMANTIN
Maire de Neuilly-sur-Seine,
député des Hauts-de-Seine



MARIE-CLAUDE LE FLOC'H
Adjointe au maire
déléguée à la culture, aux équipements
culturels et au patrimoine historique

LA SAISON 2016 • 2017

THÉÂTRE

Les Rustres p.4
Les Vibrants p.6
L'homme dans le plafond p.10
A tort et à raison p.12
Un fil à la patte p.19
Bella Figura p.21
Réparer les vivants p.24
Terre noire p.25
Le Prince Travesti p.27
Un certain Charles Spencer Chaplin p.28
L'Avaleur p.31
Maris et femmes p.33
Le Mariage de Figaro p.35

DANSE

La Belle et la Bête p.11
Le Lac des Cygnes p.18
Y Olé ! p.20
The Roots p.30
Désordres p.38

MUSIQUE

ACTUELLE

Yael Naim & le Quatuor Debussy p.14
Lisa Simone p.34

CLASSIQUE

Musique, toute !

Pianissimo p.5
Allegro p.16
Infinito p.23
Bel Canto p.37

Ombre et Lumière p.9

OPÉRA

La Grande-Duchesse de Gérolstein p.29

CIRQUE

Il n'est pas encore minuit... p.7

THÉÂTRE VISUEL

Paysages intérieurs p.15

EN FAMILLE

Les Mots Perdus p.45
J'arrive p.46
Miravella p.47
Un gros, gras, grand Gargantua p.48
Le Chat Botté p.49
L'Histoire du Soldat p.50
Le Camion à Histoires p.51
Remous p.52
Pop Up Garden p.53

LES APARTÉS

Rencontre avec un artiste d'aujourd'hui p.40
Petites conférences,
« Lumières pour enfants » p.41
Musique en Famille p.42
Variations autour du piano et de la voix p.43

GUIDE DU SPECTATEUR

Vous accueillir p.55
Vos billets p.56
Pour vous abonner p.57
La salle de spectacle p.58
Vos soirées p.59
Venir au Théâtre p.61

OCTOBRE

P. 4 **LES RUSTRES**
Théâtre
Vendredi 7 • 20h30
Samedi 8 • 20h30

P. 40 **RENCONTRE AVEC UN ARTISTE**
Apartés
Street Art – Zevs
Mardi 11 • 19h

P. 5 **PIANISSIMO**
MUSIQUE, TOUTE !
Musique
Mardi 11 • 20h30

P. 6 **LES VIBRANTS**
Théâtre
Jeudi 13 • 20h30

P. 43 **VARIATIONS AUTOUR DE LA VOIX**
Apartés
Récital Figures féminines
Dimanche 16 • 17h

P. 7 **IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...**
Cirque
Mardi 18 • 20h30

THÉÂTRE

Vendredi
7
octobre
20h30

Samedi
8
octobre
20h30

Durée : 1h50
Tarif A

Les Rustres

De **Carlo Goldoni**

Traduction **Gilbert Moget**

Mise en scène **Jean-Louis Benoit**

Avec **la troupe de la Comédie-Française**

« À la maison ! C'est moi qui commande. » Le ton est donné, on ne s'amuse pas chez Lunardo, l'un des rustres. Les femmes sont censées rester au foyer, pas question d'aller s'encanailler au Carnaval de Venise.
Satire de la bourgeoisie commerçante vénitienne, incarnée par des hommes aussi bornés, râleurs qu'intolérants et dont la méfiance à l'égard de la gent féminine confine à l'absurde, *Les Rustres* illustrent parfaitement le théâtre de Carlo Goldoni.
Celui que Voltaire qualifiait de *« fils et peintre de la nature »* scrute ses contemporains, leurs rapports et leurs comportements sociaux. Il fait œuvre de divertissement tout en livrant à la postérité un témoignage aigu des mœurs de son temps.

La troupe du Français se régale dans une mise en scène jubilatoire de Jean-Louis Benoit. À voir absolument !

Production
Théâtre du Vieux-Colombier / Comédie-Française

Pianissimo

Musique, toute !

Direction **Nicolas Krauze**

Pierre Thilloy
Création
Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano n°5
Antonín Dvořák
Trois Danses slaves
Franz Liszt
Concerto pour piano n°1

Soliste **Alexandre Kantorow,** *piano*

C'est sur ce merveilleux vaisseau amiral de notre programmation musicale qu'est l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe que Nicolas Krauze, en capitaine audacieux, nous propose d'embarquer pour explorer le monde de la musique, ses terres inconnues, ses paysages, ses profondeurs et son humanité.
L'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe et son chef Nicolas Krauze sont régulièrement invités à se produire à Neuilly-sur-Seine dans le cadre d'un partenariat artistique avec la Ville.
Quatre concerts pour découvrir, sentir, reconnaître parfois, des œuvres d'une belle énergie qui nous éclairent d'une lumière qui rassemble.

Le *Concerto pour piano n°5* de Camille Saint-Saëns est le plus populaire et le dernier de ses concertos pour piano. Le compositeur passait un séjour à Louxor lorsqu'il l'écrivit, ce qui lui valut le surnom de « L'Égyptien ».
Chef-d'œuvre absolu de la période romantique, le *Concerto pour piano n°1* a accompagné Franz Liszt toute sa vie durant : il s'y est consacré alors qu'il n'avait que vingt ans, puis l'a travaillé pendant vingt autres années. Le morceau était au départ pour piano seul mais Franz Liszt a préféré y ajouter un accompagnement orchestral. Les mélodies entraînantes de trois des *Danses slaves* d'Antonín Dvořák viennent enrichir cette soirée musicale à la fois de haute technicité et particulièrement enthousiasmante.

Production
Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*

THÉÂTRE

Jeudi
13
octobre
20h30

Séance scolaire
à 14h

Durée : 1h30
Tarif D

Les Vibrants

*D'*Aïda Asgharzadeh

Mise en scène Quentin Defalt

Avec Aïda Asgharzadeh, Benjamin Brenière, Matthieu Hornuss, Amélie Manet

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire.
1916. Il est blessé à Verdun par un éclat d'obus et y laisse la moitié de son visage. La Grande Guerre a tout ravagé sur son passage, les paysages comme les corps des hommes et engendré une nouvelle catégorie de blessés : les Gueules Cassées.
Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène se confronte à l'altération de son reflet dans le miroir.
Perdre son visage, est-ce perdre son identité ? Comment peut-il se reconnaître, au temps des balbutiements de la chirurgie esthétique ? On découvre alors le rôle historique joué par la grande Sarah Bernhardt auprès des Gueules Cassées. Grâce au théâtre, Eugène va percevoir ce qui est au-delà des masques et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac.
L'incroyable destin d'une Gueule Cassée, des tranchées de Verdun aux planches de la Comédie-Française.

Production
Compagnie Teknaï
Coproduction
Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine
Soutiens
Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Adami, Spedidam, Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale en partenariat avec la Licra et Radio Vinci Autoroutes

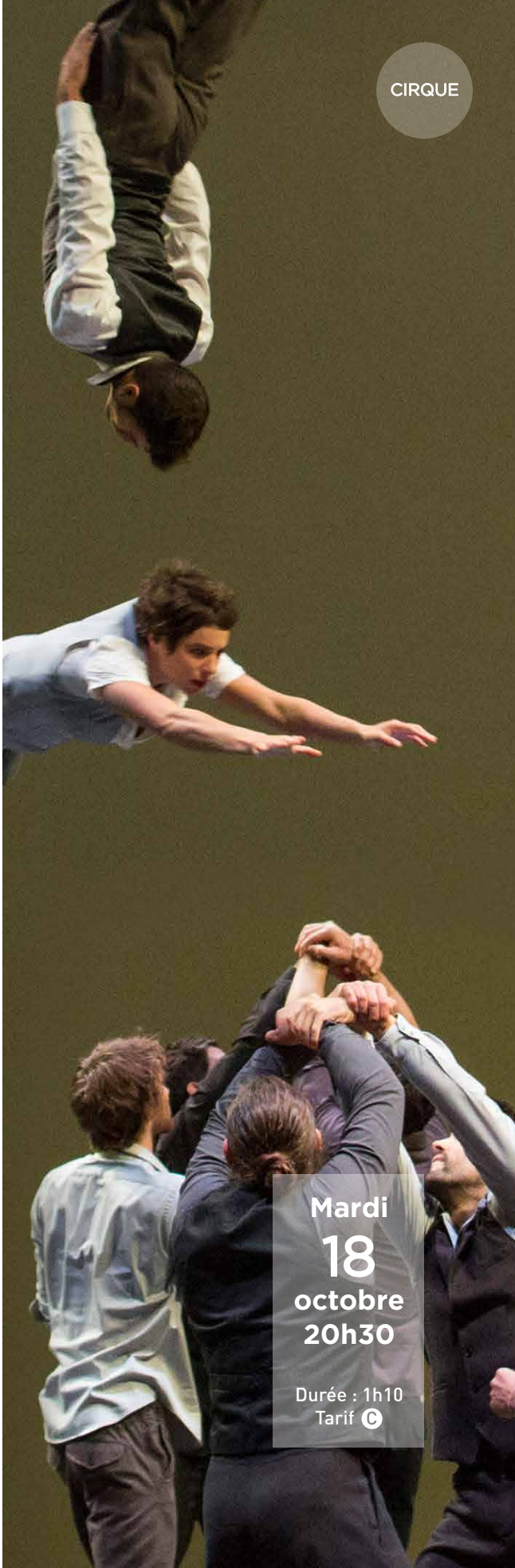
Il n'est pas encore minuit...

Collaborations artistiques **Emmanuel Dariès, David Gubitsch, Valentin Mussou**, **Loïc Touzé**

Collaboration acrobatique **Nordine Allal**

« Tout seul, on va plus vite ; ensemble, on va plus loin », telle est la devise des acrobates et voltigeurs de la compagnie XY créée en 2005, qui revendique le collectif comme mode de vie et de création.
Avec *Il n'est pas encore minuit...*, la compagnie signe son troisième spectacle, immense succès à la Biennale de Lyon en 2014, puis à La Villette à l'automne 2015.
Les vingt-deux circassiens portent, sautent, rattrapent, voltigent, rebondissent... composent dans la joie et la poésie, des pyramides et des échafaudages humains, d'où partent des sauts périlleux jamais vus. Une preuve irréfutable que l'union fait la force !
Le cœur palpite, les yeux s'écarquillent, le souffle se coupe ? C'est normal, vous êtes face à d'époustouflants acrobates qui prennent des risques impressionnants.
Un ballet aérien exceptionnel à ne pas manquer !

Production
Cie XY
Coproductions
EPPGHV - Parc de La Villette, L'Equinoxe - Scène nationale-Châteauroux, MC2 - Grenoble, L'Hippodrome - Scène nationale-Douai / Tandem Douai-Arras, L'Onde - Théâtre Vélizy-Villacoublay, La Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Alès, Le Phénix - Scène nationale-Valenciennes, EPCC Le Quai - Angers, Scène nationale - Orléans, Théâtre - Scène conventionnée du Val d'Orge-Brétigny
Coproduction et accueil en résidence
Biennale de la Danse 2014 - Lyon, Cirque Théâtre - Elbeuf, Scène nationale - Melun-Sénart, CIRCa - Pôle national des arts du cirque Midi-Pyrénées, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne)



NOVEMBRE

P. 43
VARIATIONS AUTOUR DU PIANO
Apartés
Piano & violon
Dimanche 6 • 17h

P. 45
LES MOTS PERDUS
En famille
Mardi 8 • 20h
Mercredi 9 • 14h30

P. 41
LUMIÈRES POUR ENFANTS
Apartés
À la découverte du chef d'orchestre
Mercredi 16 • 14h30

P. 9
OMBRE ET LUMIÈRE
Musique
Jeudi 17 • 20h30

P. 42
MUSIQUE EN FAMILLE
Apartés
À quoi ça rythme ?
Samedi 19 • 16h

P. 10
L'HOMME DANS LE PLAFOND
Théâtre
Jeudi 24 • 20h30

P. 11
LA BELLE ET LA BÊTE
Danse
Samedi 26 • 20h30

P. 40
RENCONTRE AVEC UN ARTISTE
Apartés
Art modeste - Hervé Di Rosa
Mardi 29 • 19h

P. 12
À TORT ET À RAISON
Théâtre
Mardi 29 • 20h30

Ombre et Lumière

Direction **François Polgár**

Orchestre **Le Collège de Musique Sacrée**

Maîtrise des Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly

Solistes
Hervé Lamy, *ténor*
Sébastien Lemoin, *basse*

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem KV 626

Antonio Vivaldi
Gloria RV 589

Mozart, le *Requiem* et la Maîtrise des Petits Chanteurs de Sainte-Croix ! Le *Gloria* de Vivaldi en plus, quelle soirée !

Entendre le célèbre *Requiem* de Mozart interprété par un chœur d'enfants, voilà une occasion rare. Pureté des voix, spontanéité des phrasés - le chœur dirigé par François Polgár s'attaque à l'une des plus grandes œuvres musicales du répertoire. Avec le célèbre *Gloria* pour Chœur et Solistes, la soirée promet d'être une pure merveille. Si l'on ajoute le jeu raffiné des instruments anciens du Collège de Musique Sacrée, aux timbres pleins de poésie et de rondeur, que dire ? On vous attend.
François Polgár est un chef de chœur français, compositeur et musicologue. Il se produit régulièrement avec son chœur de garçons partout dans le monde. Il a été le conseiller musical et chef de chant pour le film de Xavier Beauvois, *Des hommes et des Dieux,* grand prix du festival de Cannes 2010.

Production
Les Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly

THÉÂTRE

Jeudi
24
novembre
20h30

Durée : 1h30
Tarif D

L'homme dans le plafond

De **Timothy Daly**

Mise en scène **Isabelle Starkier**

Avec **Christine Beauvallet, Michèle Brulé, Jacques Hadjaje, Vincent Jaspard, Isabelle Starkier**

L'homme dans le plafond est une étonnante histoire vraie mise en lumière par le grand auteur australien Timothy Daly.
A la fin de la seconde guerre mondiale, dans un petit village de province du nord de l'Allemagne, un couple apparemment bienveillant accepte de cacher un homme juif dans son grenier, moyennant le versement d'un loyer et de menus services. Une fois la guerre terminée, pour échapper à la famine, les deux allemands décident de cacher la capitulation à leur locataire afin qu'il continue à leur payer son loyer. L'homme, confiant, pense toujours jouir de la généreuse protection de ses hôtes alors que ces derniers, lâches et opportunistes, le séquestrent pour mieux l'exploiter à son insu. Une comédie à la fois cruelle et burlesque, finement mise en scène par Isabelle Starkier et servie par d'excellents comédiens.

Production
Compagnie Isabelle Starkier
Coproduction
L'Avant-Seine Théâtre - Colombes,
Espace Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois
Soutiens
Fontenay-en-Scène, Théâtre de l'Ouest Parisien - Paris
Avec l'aide de
l'Adami, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Fondation du Judaïsme Français.

La Belle et la Bête

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Ballet pour 22 danseurs

Après le succès de *Cendrillon* et *Magifique* que nous avons eu le plaisir d'accueillir en 2014, le chorégraphe Thierry Malandain nous présente sa nouvelle création pour vingt-deux danseurs, *La Belle et la Bête*, poursuivant ainsi son exploration de l'univers symbolique des contes. Soixante-dix ans après l'adaptation en noir et blanc de Jean Cocteau, le chorégraphe donne corps et mouvement à cette aventure initiatique inspirée du récit de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

Il signe une création dans le style raffiné et néo-classique qui le caractérise, portée par les somptueux costumes du créateur Jorge Gallardo et choisit la partition de Tchaïkovski pour l'accompagnement symphonique.

Un conte chorégraphique sur la dualité de l'être qui vous emporte vers le merveilleux, magistralement interprété par des danseurs engagés dans l'excellence.

Coproduction
Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Biennale de la danse 2016 - Lyon, Opéra - Saint-Etienne, Ballet T - Teatro Victoria Eugenia Donostia - San Sebastián, Centre Chorégraphique National Malandain Ballet - Biarritz

THÉÂTRE

Mardi
29
novembre
20h30

Durée : 1h45
Tarif A

A tort et à raison

De **Ronald Harwood**

Mise en scène **Georges Werler**

Avec **Michel Bouquet, Didier Brice, Juliette Carré, Francis Lombrail, Margaux Van Den Plas, Damien Zanoly**

Berlin, 1946. A-t-on raison ou tort d'accuser Wilhelm Furtwängler, un des plus grands chefs d'orchestre du siècle dernier, de compromission avec le régime nazi ? L'art peut-il serrer la main de la barbarie ?

Écrite par l'anglais Ronald Harwood, scénariste du film *Le Pianiste,* la pièce nous plonge en pleine enquête de dénazification dans l'Allemagne d'après-guerre.
Michel Bouquet incarne Wilhelm Furtwängler pris sous le feu des questions d'un commandant américain traumatisé par la découverte des camps d'extermination et bien décidé à démontrer la culpabilité de l'artiste qu'il interroge sans relâche. Hiératique, le chef d'orchestre tente d'opposer sa vision de l'art et de la culture.

Un huis-clos bouleversant et féroce entre un maestro et son accusateur, qui nous donne à voir un Michel Bouquet au sommet de son art dans un face à face poignant avec Francis Lombrail.

Production
Pascal Legros Productions,
en accord avec le Théâtre Hébertot - Paris

DÉCEMBRE

P. 14 **YAEL NAIM & LE QUATUOR DEBUSSY**

Musique

Samedi 3 • 20h30

P. 15 **PAYSAGES INTÉRIEURS**

Théâtre visuel

Mardi 13 • 20h30

P. 46 **J'ARRIVE !**

En famille

Mercredi 7 • 15h30

P. 16 **ALLEGRO MUSIQUE, TOUTE !**

Musique

Jeudi 15 • 20h30

MUSIQUE

Samedi
3
décembre
20h30

Durée : 1h30
Tarif B

Yael Naim & le Quatuor Debussy

Huit ans après *New Soul*, son premier succès international, la chanteuse franco-israélienne se produit pour un concert exceptionnel entouré du quatuor à cordes Debussy.
Cet ensemble de musique de chambre partage depuis 25 ans avec les publics du monde entier ses interprétations sur les scènes les plus prestigieuses.

Un moment musical unique où les arrangements pour cordes revisitent et subliment le répertoire de la chanteuse, de ses premiers albums au plus récent *Older*, un opus aux couleurs pop, soul, folk et blues encensé par la critique.

C'est l'alchimie inattendue d'une rencontre entre une voix incomparable et un ensemble de musique remarquable.

Grâce lumineuse et cordes sensibles sont réunies pour une soirée insolite.

Production
Unit-T

THÉÂTRE VISUEL

Paysages intérieurs

Texte, mise en scène **Philippe Genty**

Chorégraphie **Mary Underwood**

Avec **Amador Artiga, Maja Bekken, Madeleine Fredstad Roseth, Balázs Jerger, Scott Koehler, Simon Rann, Benedikte Sandberg**

Après l'étonnant *Ne m'oublie pas* que nous avons eu le plaisir d'accueillir au Théâtre des Sablons, Philippe Genty, magicien de l'image et maître de la marionnette, nous revient avec sa toute dernière création, *Paysages intérieurs*.
D'images en spectres, de rêveries en métaphores, ce nouveau spectacle est une correspondance, celle d'un homme qui, par le mime, les masques, la danse, la lumière et la musique de René Aubry nous livre quelques cartes postales de son voyage intérieur.

Plasticien de formation, Philippe Genty suit sa propre trajectoire. Architecte de l'imaginaire, il explore depuis trente ans un univers poétique et surréaliste. Ses spectacles enchanteurs subjuguent ou troublent.

Une expérience sensorielle et visuelle à vivre absolument !

Mardi
13
décembre
20h30

Durée : 1h20
Tarif C

Production
Compagnie Philippe Genty
Coproduction
Juste pour Rire, Les Productions Juste pour rire, MCNN - Centre de Création et de Production - Nevers, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle, Théâtre Le Forum - Saint Raphaël-Fréjus, La Maison des Arts du Léman - Thonon
Avec le soutien
du Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne et Nevers Agglomération

Allegro

Musique, toute !

Direction **Nicolas Krauze**

Pierre Thilloy
Création

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Variations sur un thème Rococo pour violoncelle et orchestre

Felix Mendelssohn
Symphonie italienne

Pilier du répertoire pour violoncelle, les *Variations sur un thème Rococo* de Tchaïkovski exaltent la mélancolie romantique du compositeur russe et les accents subtils et délicats inspirés de Mozart, qu'il vénérait. Cette œuvre fut sans doute l'une de ses compositions les plus achevées. C'est aussi l'une des plus virtuoses et extraverties du répertoire.

Puis place à la *Symphonie italienne* de Felix Mendelssohn. A 20 ans, le compositeur voyage à travers l'Europe. Cette période lui sera très féconde puisque ses destinations lui inspirent deux symphonies : la 3e dite « l'écossaise » et la 4e, « l'italienne ». A travers son périple dans les campagnes italiennes, Mendelssohn découvre la tarentelle et la saltarelle et s'inspire de ces danses populaires.

Production
Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*

JANVIER

P. 41
LUMIÈRES POUR ENFANTS
Apartés
Dessiner avec la nature
Mercredi 11 • 14h30

P. 18
LE LAC DES CYGNES
Danse
Jeudi 12 • 20h

P. 42
MUSIQUE EN FAMILLE
Apartés
Y'a de la joie
Samedi 14 • 16h

P. 47
MIRAVELLA
En famille
Mercredi 18 • 14h30

P. 19
UN FIL À LA PATTE
Théâtre
Dimanche 22 • 15h

P. 40
RENCONTRE AVEC UN ARTISTE
Apartés
Arts numériques - Miguel Chevalier
Mardi 24 • 19h

P. 20
Y OLÉ !
Danse
Mardi 24 • 20h30

P. 21
BELLA FIGURA
Théâtre
Samedi 28 • 20h30

P. 48
UN GROS, UN GRAS, GRAND GARGANTUA
En famille
Mardi 31 • 20h

DANSE

Jeudi
12
janvier
20h

Durée : 3h10
(avec entractes)
Tarif A

Le Lac des Cygnes

Yacobson Ballet - Saint-Pétersbourg

Directeur artistique **Andrian Fadeev**

Chorégraphie **Marius Petipa et Lev Ivanov**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Livret **Vladimir Begichev et Vasily Geltser**

Intemporel bijou de l'art russe, *Le Lac des Cygne*s est l'une des pièces du répertoire du ballet les plus célèbres au monde.
Le Yacobson Ballet s'empare de toute la mesure du chef-d'œuvre grâce à son style d'une rare pureté et d'une très haute exigence, ses décors chatoyants et ses costumes raffinés.
Fondé en 1969 par Leonid Yacobson, l'un des chorégraphes majeurs du XXe siècle, le Yacobson Ballet est la première compagnie de Russie détachée d'un opéra.
Dirigé par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Théâtre Mariinsky où fut créé *Le Lac des Cygnes,* le Yacobson Ballet défend le style académique propre à Marius Petipa, chorégraphe inventeur des ballets féeriques à grand spectacle.

Entre pas de deux et grands ensembles, la grâce infinie des danseurs vous transporte dans ce drame lyrique servi par une véritable prouesse technique.

Production
Le Trait d'Union

Un fil à la patte

De **Georges Feydeau**

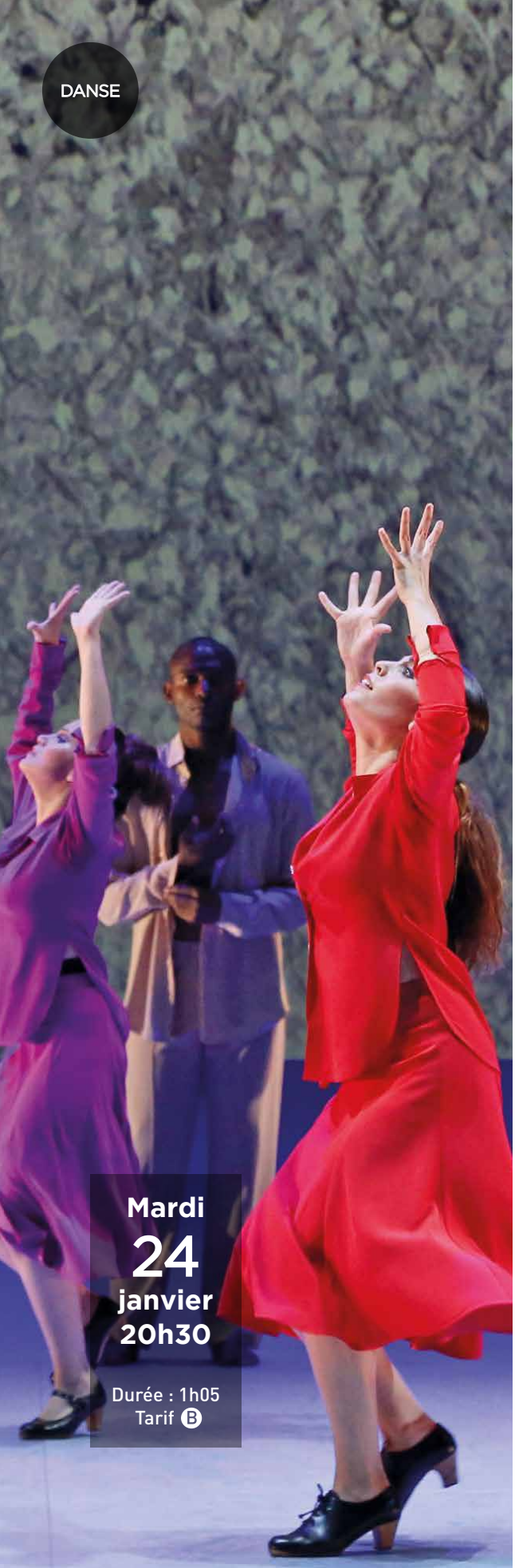
Mise en scène **Christophe Lidon**

Avec **Adèle Bernier, Sarah Biasini, Stéphane Cottin, Catherine Jacob, Yvan Le Bolloc'h, Bernard Malaka, Dominique Pinon,** *distribution en cours...*

Comment se débarrasser d'une maîtresse lorsque l'on prévoit de se marier le jour même avec une riche héritière ? Voilà ce à quoi s'emploie Bois d'Enghien, amant de Lucette Gautier, chanteuse à la mode, artiste réclamée par la baronne Duverger pour la signature du contrat de mariage de sa fille avec... Bois d'Enghien lui-même. L'amant ménage Lucette et déjoue la cascade d'événements et de quiproquos qui pourraient dévoiler son projet.

Un fil à la patte, nouvelle création de Christophe Lidon met en scène des personnages truculents, ballottés par un système où l'argent et le pouvoir ont une place déterminante.
De crise de nerfs en crise de foie, de moments tendres en folie passagère, c'est tout un Paris glamour des années 50, fait de music-hall, de cabarets et de joie de vivre, qui va sous vos yeux brûler de mille éclats.

Production
Acte 2,
CADO - Orléans



DANSE

Mardi
24
janvier
20h30

Durée : 1h05
Tarif B

Y Olé !

Chorégraphie **José Montalvo**

Créé et interprété par
Karim Ahansal *dit Pépito,* **Rachid Aziki** *dit ZK Flash,*
Abdelkader Benabdallah *dit Abdallah,*
Emeline Colonna, Anne-Elisabeth Dubois,
Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa,
Samuel Florimond *dit Magnum,*
Elizabeth Gahl, Rocío Garcia,
Florent Gosserez *dit Acrow,* **Rosa Herrador,**
Chika Nakayama, Lidia Reyes,
Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros *dit Sitha*

José Montalvo, chorégraphe, vidéaste, scénographe au Théâtre National de Chaillot, nous plonge avec *Y Olé !* sa nouvelle création, dans un univers hispanique enchanteur sur fond de musique classique, de tubes de son adolescence et de chants traditionnels.
Virtuose des mélanges, marqueur de son esthétique depuis les années 90, il nous propose de penser et de sentir le monde différemment. Il nous livre un ballet contemporain à la croisée de la danse classique et du hip hop, en passant par le flamenco ou les claquettes.

Joyeux et poétique, ce ballet contemporain nous emporte comme une fête printanière, un retour aux origines et un manifeste artistique, métissé et pluriel… Une pièce chorégraphique pour seize merveilleux interprètes, danseurs et musiciens, qui célèbrent la vie dans une énergie exaltante.

Production
Théâtre National de Chaillot - Paris
Coproduction
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Bella Figura

Texte, mise en scène **Yasmina Reza**

Avec **Emmanuelle Devos, Camille Japy, Louis-Do Lencquesaing, Micha Lescot, Josiane Stoléru**

Après le succès de *Comment vous racontez la partie*, Yasmina Reza est de nouveau accueillie au Théâtre des Sablons avec *Bella Figura*, une pièce aux dialogues ciselés qu'elle a choisi de mettre en scène.
Une première adaptation en langue allemande par la troupe de la Schaubühne de Berlin en 2015 sous la direction artistique de Thomas Ostermeier a mis en exergue l'ambivalence d'un texte aux contours doux et amers.
Femme de lettres dont les pièces sont jouées et traduites dans le monde entier, Yasmina Reza maîtrise l'art de faire rire avec intelligence et raffinement. Avec *Bella Figura*, elle s'empare à nouveau des petites histoires du quotidien pour révéler les failles de personnages contemporains entre vaudeville, comédie et drame existentiel.

Sur le parking d'un restaurant, Boris et sa maîtresse Andrea sont en pleine querelle lorsqu'ils renversent une vieille dame venue fêter son anniversaire avec son fils et sa belle-fille. C'est le début d'une soirée aux airs de catastrophe.

Production
Les Petites Heures
Coproduction
Théâtre du Rond-Point - Paris,
Théâtre de Namur - Belgique, Théâtre National - Nice,
Théâtre Liberté - Toulon,
Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine

FÉVRIER

P. 23

INFINITO
MUSIQUE, TOUTE !

Musique

Jeudi 2 • 20h30

P. 40

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Apartés

Art figuratif - Françoise Pétrovitch

Mardi 21 • 19h

P. 24

RÉPARER LES VIVANTS

Théâtre

Mardi 21 • 20h30
Mercredi 22 • 20h30
Jeudi 23 • 20h30

P. 25

TERRE NOIRE

Théâtre

Samedi 25 • 20h30

P. 43

VARIATIONS AUTOUR DU PIANO

Apartés

Du classicisme au romantisme

Dimanche 26 • 17h

Infinito

Musique, toute !

Direction **Nicolas Krauze**

Pierre Thilloy
Le Serment

Gustav Mahler
Adagietto

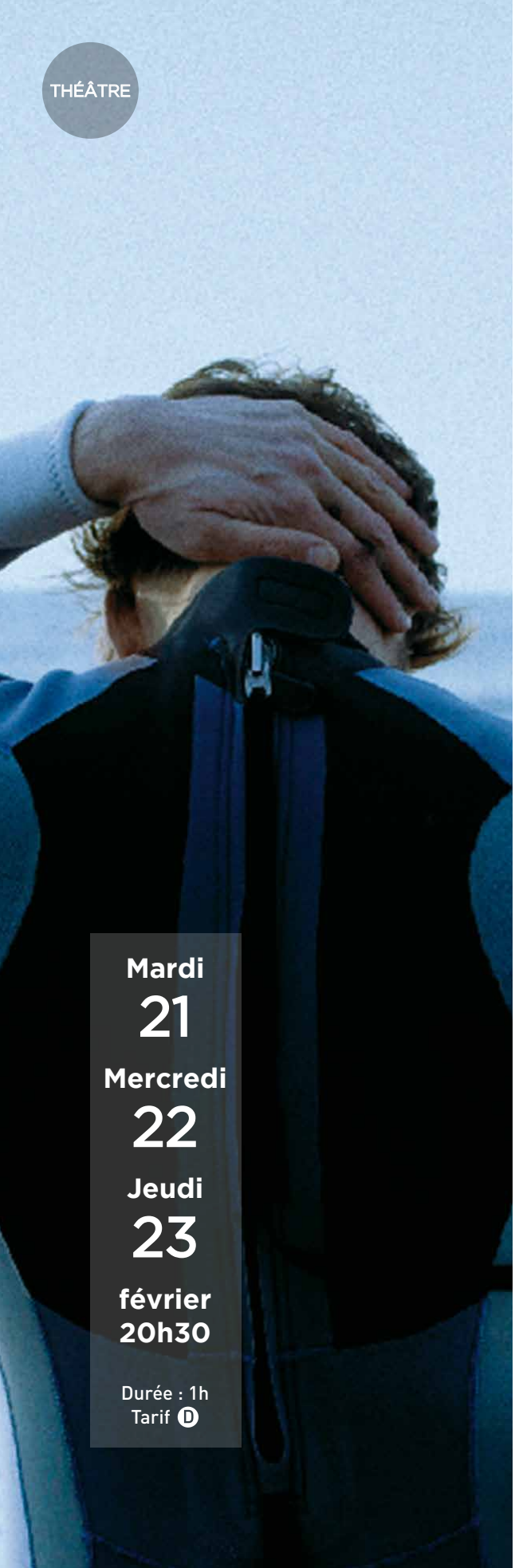
Ernest Chausson
Poème

Franz Schubert
Transcription pour orchestre par **Gustav Mahler**
La jeune fille et la mort

L'*Adagietto* (4e mouvement) de la 5e symphonie de Gustav Mahler est une page bouleversante et connue de tous notamment à travers le somptueux film de Luchino Visconti *Mort à Venise* (1971).
Caractérisé par une forme libre et très émouvante, *Le Poème* d'Ernest Chausson est l'un des plus beaux moments du répertoire pour violon et orchestre.
Sommet incontesté du quatuor à cordes réorchestré magistralement par Gustav Mahler, *La jeune fille et la mort* est une œuvre aux résonances tragiques qui pousse jusqu'aux extrêmes les tensions expressives, comme le laisse deviner la véhémence avec laquelle s'ouvre le premier mouvement.

Production
Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*

THÉÂTRE



Mardi
21
Mercredi
22
Jeudi
23
février
20h30

Durée : 1h
Tarif D

Réparer les vivants

D'après le roman de **Maylis de Kerangal**

Adaptation, mise en scène **Emmanuel Noblet**

Avec **Emmanuel Noblet**

Grand succès critique et public de l'année 2014, *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal est l'épopée d'une course contre la montre autour d'une transplantation cardiaque.
En transposant le roman au théâtre, le metteur en scène et comédien Emmanuel Noblet réussit une performance remarquable. Seul en scène, il donne vie à une dizaine de personnages, accompagné de voix off, de vidéos et de musiques.

Une interprétation totale, physique et engagée, adoubée par l'auteur du roman, plébiscitée par le public et la critique au Festival Off d'Avignon 2015.

Un moment rare de théâtre pour une plongée saisissante dans le cœur humain, siège des émotions et de l'amour.

Production
Centre Dramatique National de Haute-Normandie
Coproduction
Théâtre Montansier - Versailles
Soutiens
Le Préau Centre Dramatique de Normandie - Vire, ODIA Normandie, La Compagnie Comédiamuse - Espace Rotonde

Terre noire

De **Stefano Massini**

Traduction de l'italien **Pietro Pizzuti**

Mise en scène **Irina Brook**

Avec **Romane Bohringer, Hippolyte Girardot, Jeremias Nussbaum, Babetida Sadjo, Pitcho Womba Konga**

Tout commence lorsqu'un agent commercial d'Earth Corporation s'arrête près du champ de canne à sucre de Hagos et lui promet des récoltes miraculeuses. Comme tous les paysans de la région, Hagos tombe dans le piège. La réalité s'avère dramatique : ses plantations se dessèchent, la terre est meurtrie par les produits chimiques et les dettes l'étranglent. Contraints de céder leur terre pour une bouchée de pain, le fermier et sa femme décident de faire appel à une jeune avocate déterminée.

Débute alors une bataille psychologique digne d'un thriller hollywoodien.
Stefano Massini campe l'histoire terrible de paysans sud-africains devenus les jouets de grandes firmes.

Irina Brook s'empare de ces scènes intenses pour reconstruire, à travers un théâtre d'actualité, l'image d'un monde en péril face au pouvoir de l'argent.

Production
Théâtre National - CDN de Nice Côte d'Azur,
Les Petites Heures

L'Arche Éditeur est l'agent théâtral du texte représenté.

MARS

P. 49
LE CHAT BOTTÉ
En famille

Mercredi 1er • 14h30

P. 42
MUSIQUE EN FAMILLE
Apartés
Mathémusiciens

Samedi 4 • 16h

P. 43
VARIATIONS AUTOUR DE LA VOIX
Apartés
Opéra au temps des castrats

Dimanche 5 • 17h

P. 40
RENCONTRE AVEC UN ARTISTE
Apartés
Body Art - Orlan

Mardi 7 • 19h

P. 27
LE PRINCE TRAVESTI
Théâtre

Mardi 7 • 20h30

P. 50
L'HISTOIRE DU SOLDAT
En famille

Mardi 14 • 20h

P. 41
LUMIÈRES POUR ENFANTS
Apartés
Que pouvons-nous apprendre des chimpanzés sauvages ?

Mercredi 15 • 14h30

P. 28
UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN
Théâtre

Vendredi 17 • 20h30

P. 29
LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN
Opéra

Samedi 25 • 20h
Dimanche 26 • 15h

P. 30
THE ROOTS
Danse

Mardi 28 • 20h30

P. 31
L'AVALEUR
Théâtre

Jeudi 30 • 20h30

Le Prince Travesti

ou L'Illustre Aventurier

De **Marivaux**

Mise en scène **Daniel Mesguich**

Avec **Alexis Consolato, Sterenn Guirriec, Alexandre Levasseur, Fabrice Lotou, Sarah Mesguich, William Mesguich, Rébecca Stella**

Daniel Mesguich et Marivaux, cela nous évoque des souvenirs de succès, de triomphe et de plaisirs mêlés.

Et comme souvent chez le maître du marivaudage, l'intrigue repose sur un travestissement : le prince de Léon cache ses origines sous les traits d'un aventurier. Il est aimé de la Princesse de Barcelone mais aussi de sa confidente Hortense. C'est cette dernière qu'il choisit. Dès lors, comment échapper à la puissance de la princesse et aux manœuvres machiavéliques du ministre Frédéric ?

Relations amoureuses et politiques sont intimement liées dans ce palais où princes, princesses, valets, suivantes et ministres s'espionnent à travers le jeu des miroirs jusqu'à ce que les masques tombent.
Un grand moment de théâtre dans une mise en scène audacieuse où Daniel Mesguich restitue avec noirceur la violence et les excès des sentiments amoureux et du jeu politique.

Production
Miroir et Métaphore - Cie Daniel Mesguich
Coproduction
Théâtre du Chêne Noir - Avignon
Soutiens
Ministère de la Culture et de la Communication, Adami, Spedidam, Jeune Théâtre National

Un certain Charles Spencer Chaplin

Texte, mise en scène **Daniel Colas**

Avec **Maxime d'Aboville, Alexandra Ansidei, Coralie Audret, Benjamin Boyer, Marcelline Collard, Yann Couturier, Linda Hardy, Xavier Lafitte, Adrien Melin, Thibault Sauvaige**

Un certain Charles Spencer Chaplin, c'est l'extraordinaire épopée de l'homme sans doute le plus populaire du XXe siècle.
Le dramaturge Daniel Colas fait le pari fou de raconter l'histoire du légendaire Charlot de 1912 à 1975, des prémisses de la première guerre mondiale au maccarthysme.
Né miséreux, devenu célèbre et millionnaire, Chaplin est resté un homme libre, engagé tout au long de sa vie mouvementée, encensé puis haï.
Porté par une mise en scène cinématographique, le spectacle est ponctué d'images d'archives et éclaire le parcours professionnel et sentimental d'un génie pris dans les soubresauts de l'histoire.

Jeune comédien surdoué, primé aux Molières 2015 pour *The Servant,* Maxime d'Aboville incarne un Charles Spencer Chaplin saisissant, plus vrai que nature.
Chapeau Chaplin !

Production
Atelier Théâtre Actuel,
Théâtre Montparnasse - Paris

OPÉRA

La Grande-Duchesse de Gérolstein

Livret **Henri Meilhac** *et* **Ludovic Halévy**

Musique **Jacques Offenbach**

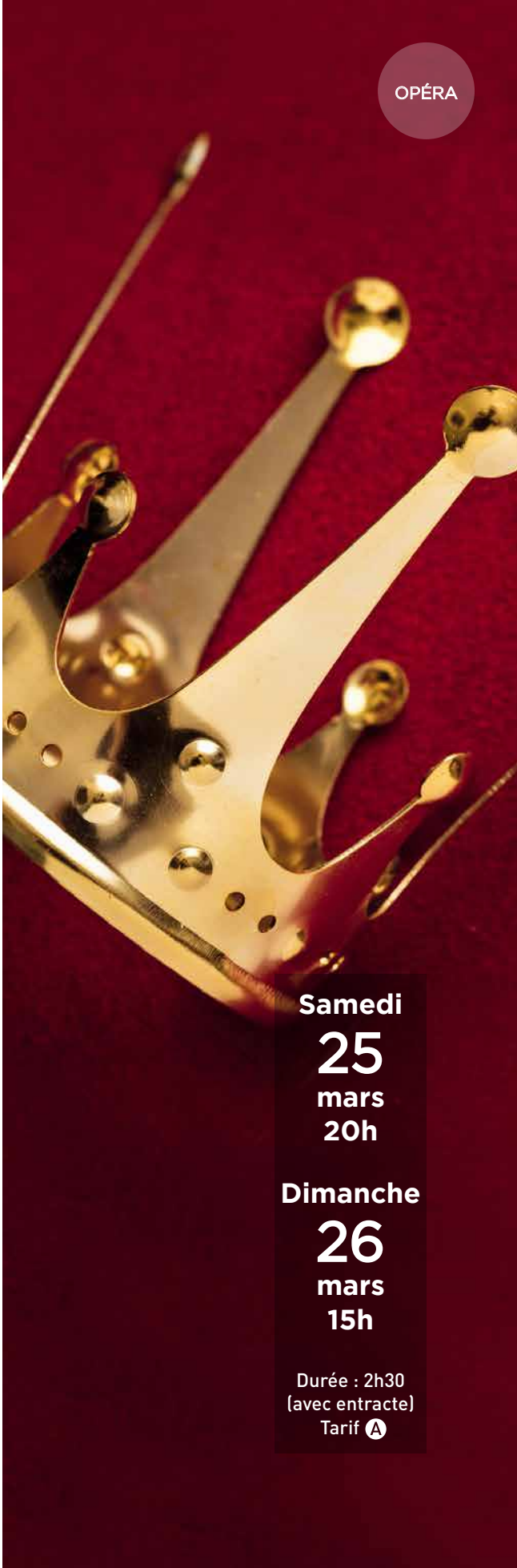
Direction musicale **Amaury du Closel**

Mise en scène **Pierre Thirion-Vallet**

Avec **Etienne Billault, Geoffrey Degives, Anne Derouard, Judith Fa, Leonardo Galeazzi, Matthieu Justine, Joseph Kaufman, Jean-Baptiste Mouret, Erwan Piriou, Adrien Poupin, Nicolas Rether,**
distribution en cours...

La Grande-Duchesse de Gérolstein occupe une place de choix dans l'œuvre de Jacques Offenbach. Après le triomphe de *La Belle Hélène* et de *La Vie Parisienne,* Offenbach et ses deux complices, Henri Meilhac et Ludovic Halévy, présentent cet opéra bouffe à l'Exposition Universelle de 1867.
Sous une apparence frivole, Offenbach parodie les petites cours européennes, l'armée et son amour immodéré du galon. Il déploie un monde qui malgré toutes les bassesses ne manque pas de panache, où les gradés sont parfois dégradés au gré des toquades d'une fantasque souveraine de vingt ans.
Intrigues, complots et courtisaneries sont parsemés de morceaux devenus célèbres *Ah ! Que j'aime les militaires, Voici le sabre, Dites-lui...*
En amuseur public d'une impitoyable lucidité, Offenbach nous fait rire à travers le reflet désopilant de la déchéance d'un Empire avançant fièrement au souvenir de sa gloire passée.

Production
Opéra Nomade,
Centre Lyrique Clermont-Auvergne



Samedi
25
mars
20h

Dimanche
26
mars
15h

Durée : 2h30
(avec entracte)
Tarif A

DANSE

Mardi
28
mars
20h30

Durée : 1h20
Tarif C

The Roots

Chorégraphie **Kader Attou**

Avec **Bruce Chiefare, Babacar "Bouba" Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente**

Considéré comme l'une des références en France de la danse hip hop, Kader Attou, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle a su créer une danse unique, nourrie de confrontations avec des cultures différentes et du frottement entre esthétiques - danse hip-hop, danse kathak, danse contemporaine, art du cirque et de l'image.
Il retrace les périodes marquantes de ses vingt ans de carrière, s'interroge sur les chemins de la mémoire corporelle : comment, à partir d'une technique corporelle, avec la virtuosité, naît l'émotion ? Entouré de onze danseurs d'une vitalité incroyable, capables de plier leur corps aux figures les plus complexes, le spectacle *The Roots* (Les racines) nous emmène vers un voyage poétique d'une générosité époustouflante.
Quelle danse ! C'est spectaculaire...

Un rendez-vous pour toute la famille, une véritable ode au mouvement pour tous les curieux de la danse !

Production
Centre Chorégraphique National - La Rochelle et Poitou-Charentes
Cie Accrorap-Direction Kader Attou
Coproduction
La Coursive - Scène Nationale - La Rochelle
MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard

THÉÂTRE

L'Avaleur

D'après **Other People's Money**
De **Jerry Sterner**

Adaptation **Evelyne Loew**
Traduction **Laurent Barucq**

Mise en scène **Robin Renucci**

Avec **Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Xavier Gallais, Robin Renucci,**
distribution en cours...

Après *Le Faiseur* de Balzac qui contait les débuts du capitalisme en 1840, Robin Renucci nous revient avec sa toute dernière création, une adaptation de la pièce du dramaturge américain Jerry Sterner *Other People's Money,* satire des relations entre finance et industrie dans les années 2000.

L'Avaleur, génie du rachat d'entreprises, véritable prédateur, jette son dévolu sur une société florissante. Le patron de cette entreprise traditionnelle et son assistante aiment leur métier, se sont battus pour traverser les crises et en sont fiers.
À travers le regard du directeur exécutif, narrateur conscient de la nouvelle donne qui se joue devant lui, le spectateur est le témoin privilégié d'un combat de l'homme contre l'homme, du dévorant contre le dévoré.
Un conte moderne, une véritable comédie où deux systèmes de valeur s'affrontent.

Jeudi
30
mars
20h30

Durée : 1h30
Tarif C

Production
Les Tréteaux de France - Centre dramatique national
Coproduction
L'Arc - Scène nationale - Le Creusot

AVRIL

P.33 **MARIS ET FEMMES**
Théâtre
Mercredi 19 • 20h30

P.34 **LISA SIMONE**
Musique - Jazz
Vendredi 21 • 20h30

P.42 **MUSIQUE EN FAMILLE**
Apartés
De bouche à oreille
Samedi 22 • 16h

P.51 **LE CAMION À HISTOIRES**
L'ours qui avait une épée
En famille
Samedi 22 • 11h / 14h / 17h

P.40 **RENCONTRE AVEC UN ARTISTE**
Apartés
Sculpture - Anita Molinero
Mardi 25 • 19h

P.35 **LE MARIAGE DE FIGARO**
Théâtre
Mardi 25 • 20h30

P.43 **VARIATIONS AUTOUR DU PIANO**
Apartés
Quatuor à cordes
Dimanche 30 • 17h

Maris et femmes

De **Woody Allen**

Adaptation théâtrale
Christian Siméon

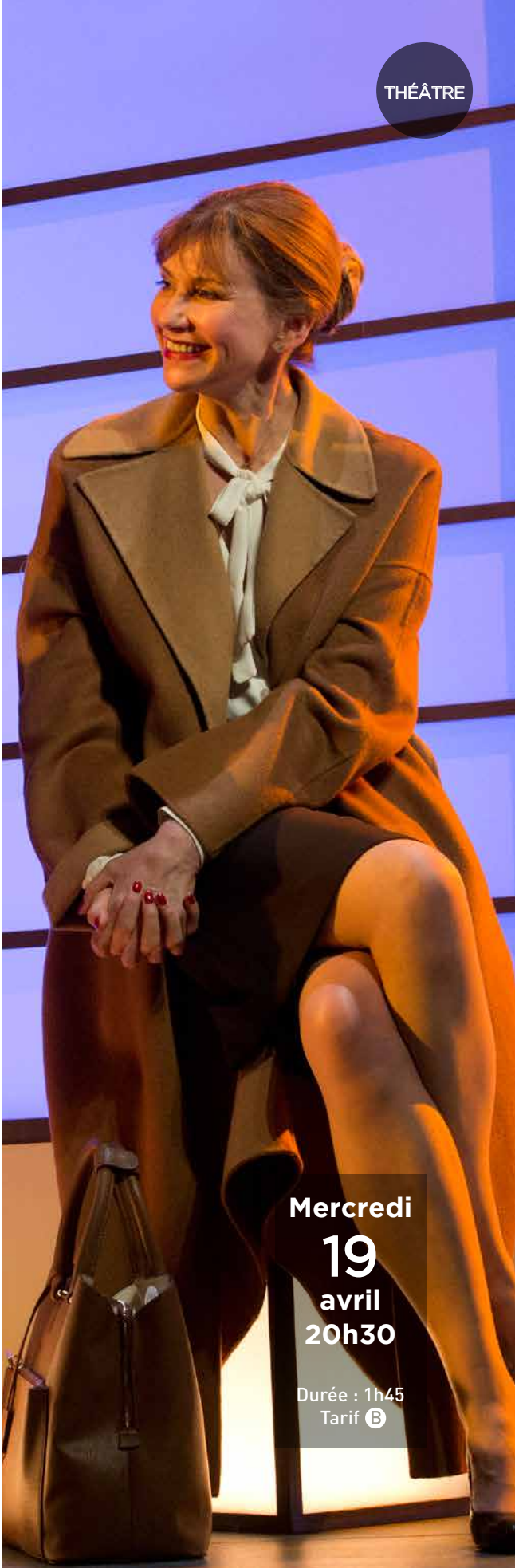
Mise en scène
Stéphane Hillel

Avec **Alka Balbir, Marc Fayet, Hélène Médigue, Emmanuel Patron, José Paul, Florence Pernel, Astrid Roos**

On peut compter sur Woody Allen pour disséquer les névroses de nos amours ! Remarquablement adapté de son film éponyme sorti en 1992, *Maris et femmes* retranscrit l'humour caustique de cette chronique conjugale, dans l'ambiance new-yorkaise de l'époque.
Jack et Sally ont décidé de se séparer à l'amiable et l'annoncent, lors d'une soirée, à leurs meilleurs amis Gabe et Judy. Pour ces derniers, la nouvelle résonne comme un coup de tonnerre et va remettre en question leur union, les renvoyant à leurs propres failles.

Sept comédiens épatants enchaînent les scènes croustillantes dans cette vision décalée de l'amour et des rapports humains. Intelligence diabolique et cynisme décomplexé. Du pur Woody Allen ! Une comédie vive et légère finement interprétée. Un vrai régal.

Production
Arts Live



Lisa Simone

Chant **Lisa Simone**
Guitare **Hervé Samb**
Basse **Reggie Washington**
Batterie **Sonny Troupé**

Auteur compositeur et interprète, Lisa Simone n'est autre que la fille de l'icône du jazz, Nina Simone.

Son premier album *All is Well* sorti en 2014 la propulse sur le devant de la scène.
Pourtant, Lisa Simone n'en est pas à ses débuts. Son parcours est atypique. Elle choisit d'embrasser une carrière militaire en intégrant l'US Air Force. Après huit années, rattrapée par sa fibre musicale, elle fait carrière à Broadway où elle apparaît dans différentes comédies musicales.

Son second opus *My World* sorti en mars 2016, fruit d'une collaboration avec le guitariste Hervé Samb, est un disque lumineux et personnel.

Sur scène, Lisa Simone chante avec une énergie rare. Sa voix puissante et son timbre riche servent à merveille ses chansons imprégnées de gospel, de soul, de folk et bien sûr de jazz.

Production
In Vivo Agency

Le Mariage de Figaro

De **Beaumarchais**

Mise en scène **Jean-Paul Tribout**

Avec **Éric Herson-Macarel, Marie-Christine Letort, Claire Mirande, Agnès Ramy, Thomas Sagols, Marc Samuel, Alice Sarfati, Xavier Simonin, Jean-Marie Sirgue, Pierre Trapet, Jean-Paul Tribout**

Une adaptation réjouissante de ce classique aux accents féministes dénonçant les privilèges de la noblesse quelques années à peine avant la Révolution !

Au matin de leurs noces, Figaro et Suzanne filent le parfait amour. Mais leur maître, le Comte Almaviva entend disposer des faveurs de Suzanne avant qu'elle ne lui échappe définitivement. Figaro engage alors toute sa malice pour opposer un stratagème aux volontés du Comte et se venger au passage.

Sous un grand ciel nuageux inspiré de la peinture de Fragonard, le metteur en scène Jean-Paul Tribout prend plaisir à faire s'affronter dans un rythme effréné maîtres et valets, hommes et femmes.
Une folle journée, ou plutôt un tourbillon aux airs de fête formidablement interprété se terminant en apothéose.
Un hommage au talent de Beaumarchais, dramaturge joyeux, maître dans l'art de faire passer des idées neuves par le rire.

Production
Scène et Public
Coproduction
Sea Art - St Germain-en-Laye

MAI

P.52

REMOUS

En famille

Samedi 6 • 9h30 / 11h / 16h

P.37

BEL CANTO
MUSIQUE, TOUTE !

Musique

Jeudi 11 • 20h30

P.43

VARIATIONS AUTOUR DE LA VOIX

Apartés

Mélodies de printemps

Dimanche 14 • 17h

P.53

POP UP GARDEN

En famille

Mardi 16 • 20h
Mercredi 17 • 14h30

P.38

DÉSORDRES

Danse

Dimanche 21 • 17h

Bel Canto

Musique, toute !

Direction **Nicolas Krauze**

**Mozart, Wieniawski, Puccini,
Verdi, Gounod, Tchaïkovski,
Borodine, Delibes, Bernstein...**

Pierre Thilloy
Le Chant du Crépuscule

Les meilleurs jeunes chanteurs venant spécialement de différents pays d'Europe, sous la direction du chef d'orchestre Nicolas Krauze, vous entraînent dans un tourbillon musical avec les pages les plus marquantes du répertoire lyrique autour du thème de la folie et de la passion amoureuse.

Une soirée d'opéra exceptionnelle de Mozart à Bernstein, en passant par Verdi, Puccini ou Tchaïkovski, pour toucher du doigt le passionnel jusqu'à la démesure grâce au pouvoir de la musique.

Production
Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*

DANSE

Dimanche
21
mai
17h

Durée : 1h45
(avec entracte)
Tarif A

Désordres

Chorégraphie **Samuel Murez**

Avec **9 danseurs de 3e Étage**
(Etoiles, solistes de l'Opéra National de Paris)

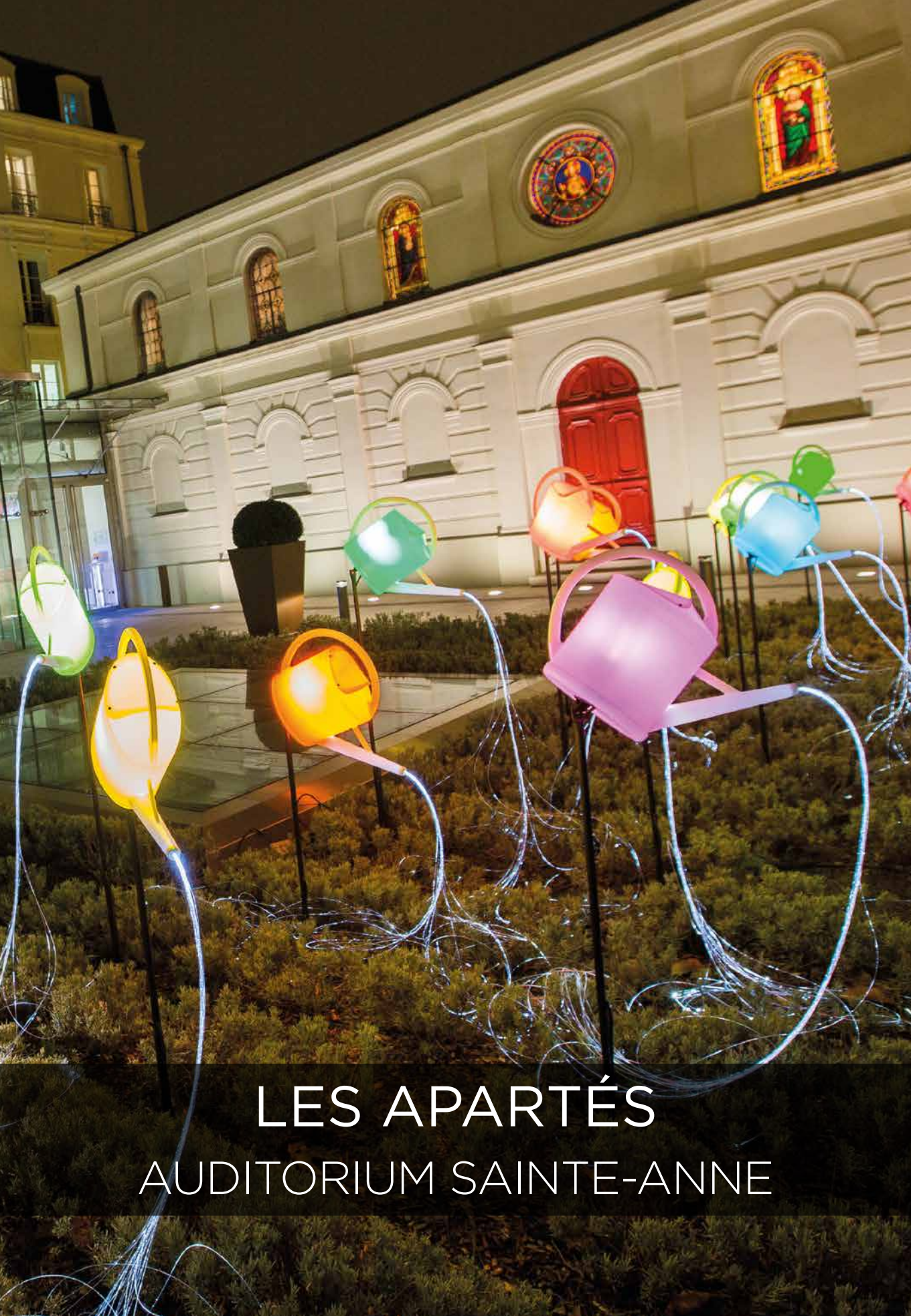
Musiques **Franz Liszt,**
The Misters, Tomaso Antonio Vitali,
Johannes Brahms, B. von Altorf

Après le succès des *Classiques du XXIe siècle* la saison passée, la compagnie 3e Étage nous présente sa nouvelle création *Désordres*, un ballet imaginatif portant pleinement la marque de son créateur, Samuel Murez.

Le chorégraphe franco-américain surnommé le " Chaplin de la danse ", aime jouer avec les conventions de l'académie. La transgression de l'ordre et de la règle est indispensable à son inventivité. Dans un jeu toujours au bord du déséquilibre, où s'ajustent des figures au millimètre près, les neuf danseurs de l'Opéra National de Paris sont magnifiques de maîtrise.

Sur des pièces musicales classiques mais aussi plus modernes, les tableaux se succèdent, intemporels, drôles et décalés. Un petit bijou à découvrir en famille.

Production
Compagnie 3e Étage



LES APARTÉS

AUDITORIUM SAINTE-ANNE

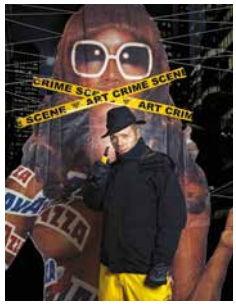
RENCONTRE AVEC
UN ARTISTE D'AUJOURD'HUI

Mardi 19h
Durée : 1h
Tarif Apartés

L'occasion vous est donnée de rencontrer les plus grands artistes d'aujourd'hui, de comprendre leur travail et d'échanger avec eux. Une série d'entretiens proposés et animés par **Élisabeth Couturier**, journaliste, critique d'art, auteur de *L'art contemporain, le guide* aux éditions Flammarion.

● Zevs

Mardi 11 octobre



Zevs, alias Aguirre Schwarz, est l'un des street-artistes les plus originaux. Il détourne les images publicitaires, repeint les logos ou crée des pièges visuels in situ.

● Hervé Di Rosa

Mardi 29 novembre

Artiste populaire et engagé, pionnier de l'art modeste et du mouvement de la « figuration libre », Hervé Di Rosa est notamment le fondateur, en 2000, du Musée International des Arts Modestes à Sète (le MIAM).

● Miguel Chevalier

Mardi 24 janvier

Miguel Chevalier utilise le langage numérique pour créer des installations spectaculaires, des projections gigantesques, qui immergent le spectateur dans un bain de motifs et de couleurs.

● Françoise Pétrovitch

Mardi 21 février

Françoise Pétrovitch fait de l'art un trait d'union entre le monde et soi, une pratique quotidienne comme on tient son journal. Virtuose, elle utilise l'aquarelle, la céramique, le dessin ou la vidéo.

● Orlan

Mardi 7 mars

Reconnue internationalement, Orlan a été l'une des pionnières du body art. Elle interroge la notion de beauté au féminin, utilise son corps comme matériau et lui a fait subir plusieurs métamorphoses via des opérations chirurgicales.

● Anita Molinero

Mardi 25 avril

Cette sculptrice, dont le travail a reçu plusieurs prix internationaux prend à bras le corps les questions d'environnement : poubelles en PVC accrochées au plafond, murs sous cellophane, éléments de voitures écorchées, évidées...

Dates et programmes sous réserve de modifications
www.theatredessablons.com

Dès 10 ans

PETITES CONFÉRENCES « LUMIÈRES POUR ENFANTS »

Mercredi 14h30
Durée : 1h
Tarif Apartés

La règle du jeu est la suivante : un spécialiste d'un domaine accepte de s'adresser aux enfants et de répondre à leurs questions. A chaque fois, il ne s'agit que d'éveiller et d'éclairer. Des rencontres captivantes pour les enfants et les parents. Des rendez-vous proposés par **Gilberte Tsaï**, auteur et metteur en scène. Elle programme chaque année depuis 2000 « Lumières pour enfants », conférences éditées dans une collection qu'elle dirige aux Editions Bayard.

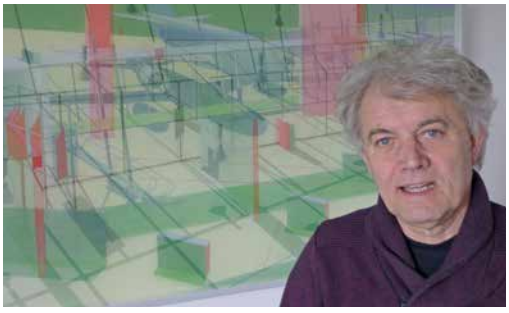
● A la découverte du chef d'orchestre
avec Zahia Ziouani

Mercredi 16 novembre

Comment devient-on chef d'orchestre ?
Comment dirige-t-il ses musiciens ?
Au cours de cette conférence organisée avec l'Orchestre Symphonique Divertimento dont Zahia Ziouani est la directrice musicale, découvrez les secrets de son parcours et apprenez à mieux connaître l'orchestre symphonique, ses coulisses et ses anecdotes.

● Dessiner avec la nature
Bernard Moninot, *artiste plasticien*

Mercredi 11 janvier



Avec les lettres du mot *Réalité* on peut écrire le mot *Atelier.* Un artiste, un dessinateur, un peintre travaillent dans un atelier où ils inventent une autre réalité. Mais cet atelier, c'est aussi la nature avec ses forces et ses formes. Bernard Moninot est professeur de dessin à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il dessine lui-même avec la lumière, les ombres et le vent. Présentation des moyens et des instruments qu'il a inventés pour que la nature dessine son propre portrait.

● Que pouvons-nous apprendre des chimpanzés sauvages ?
Sabrina Krief, *vétérinaire et primatologue au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris*

Mercredi 15 mars

Depuis près de vingt ans, Sabrina Krief observe, étudie et partage la vie des chimpanzés sauvages du parc national de Kibale en Ouganda. Des milliers d'heures d'observations lui ont permis de découvrir le comportement quotidien des chimpanzés et tout particulièrement la façon dont ils se soignent avec des plantes particulières.
Une aventure scientifique et humaine exceptionnelle qui nous fait mesurer à quel point les chimpanzés sont proches de nous.

Dès 6 ans

MUSIQUE EN FAMILLE

Samedi 16h
Durée : 1h
Tarif Apartés

Ecoute, commentaires, jeux participatifs, *Musique en famille* explore le langage musical tout en tissant de multiples passerelles vers une vision plus poétique de la vie.
Imaginées par **Béatrice Martin**, ces rencontres proposent de rassembler petits et grands autour de jeunes concertistes venus de tout horizon. Le temps d'échanger, de découvrir, de transmettre, de mieux comprendre pour apprendre à aimer… parce que la musique se vit par l'expérience et le mouvement. Par le biais de ses programmations et de sa méthode de piano Scherzando, Béatrice Martin a créé en 2012 l'association MESCENESXXI dont l'objet est d'encourager la création.

● A quoi ça rythme ?

Samedi 19 novembre

Musique classique et du monde
Simon Milone, *violon*
Gregory Daltin, *accordéon*

Frotté, gratté, pincé, soufflé, chaque mouvement donne naissance à un son et chaque geste prolonge une idée. Entrons dans la danse !

● Y'a de la joie

Samedi 14 janvier

Musique de Beethoven, Brahms, Poulenc
Catherine Imbert, *piano*
Olivia Leblanc, *clarinette*
Ségolène Brégain, *alto*

Spontanée ou cultivée, la musique nous éveille à l'instant présent.
Vivons nos émotions !

● Mathémusiciens

Samedi 4 mars

Musique de Bach, Mozart, Schoenberg
Quatuor à cordes

Le musicien mesure les intervalles, compte les temps. Par la grâce, il sait percer le mystère de l'infini… N'est-il pas quelque part un peu mathématicien ?

● De bouche à oreille

Samedi 22 avril

Musique à la carte
Upama Muckensturm, *flûte*
Augustin Gorisse, *hautbois*
Juliette Adam, *clarinette*
Manon Souchard, *cor*
Marceau Lefèvre, *basson*

Lorsqu'ils se mélangent, les sons nous invitent à un voyage plein de saveurs dont la subtilité captive nos sens… Créons ensemble, dans les règles de l'art, notre menu de printemps.

VARIATIONS AUTOUR DU PIANO ET DE LA VOIX

Dimanche 17h
Durée : 1h
Tarif Apartés

Autour du piano
Des concerts en toute intimité avec de jeunes musiciens talentueux, programmés par le chef d'orchestre Nicolas Krauze.

Autour de la voix
Un triptyque autour de la musique, placé sous le signe des voix lyriques, pour un voyage du baroque à nos jours à travers des mélodies, des grands airs et des duos d'opéra.

AUTOUR DU PIANO

● Piano & violon
Dimanche 6 novembre

Jean-Sébastien Bach
Franz Schubert
Georges Enesco, Fritz Kreisler,
Franz Waxman

George Tudorache, *violon*
Claudia Bara, *piano*

● Du classicisme au romantisme
Dimanche 26 février

Katerina Diadura, *piano*

● Quatuor à cordes
Dimanche 30 avril

Quatuor à cordes Philéas

Ludwig van Beethoven
Quatuor opus 18 numéro 4

Antonín Dvořák
Quatuor américain

AUTOUR DE LA VOIX

● Figures féminines de la soubrette aux princesses
Dimanche 16 octobre

Mozart, Strauss, Bellini, Donizetti, Gounod, Offenbach...

Sarah Bloch, *soprano*
Marie-Clotilde Matrot, *piano*

● Opéra au temps des castrats
Dimanche 5 mars

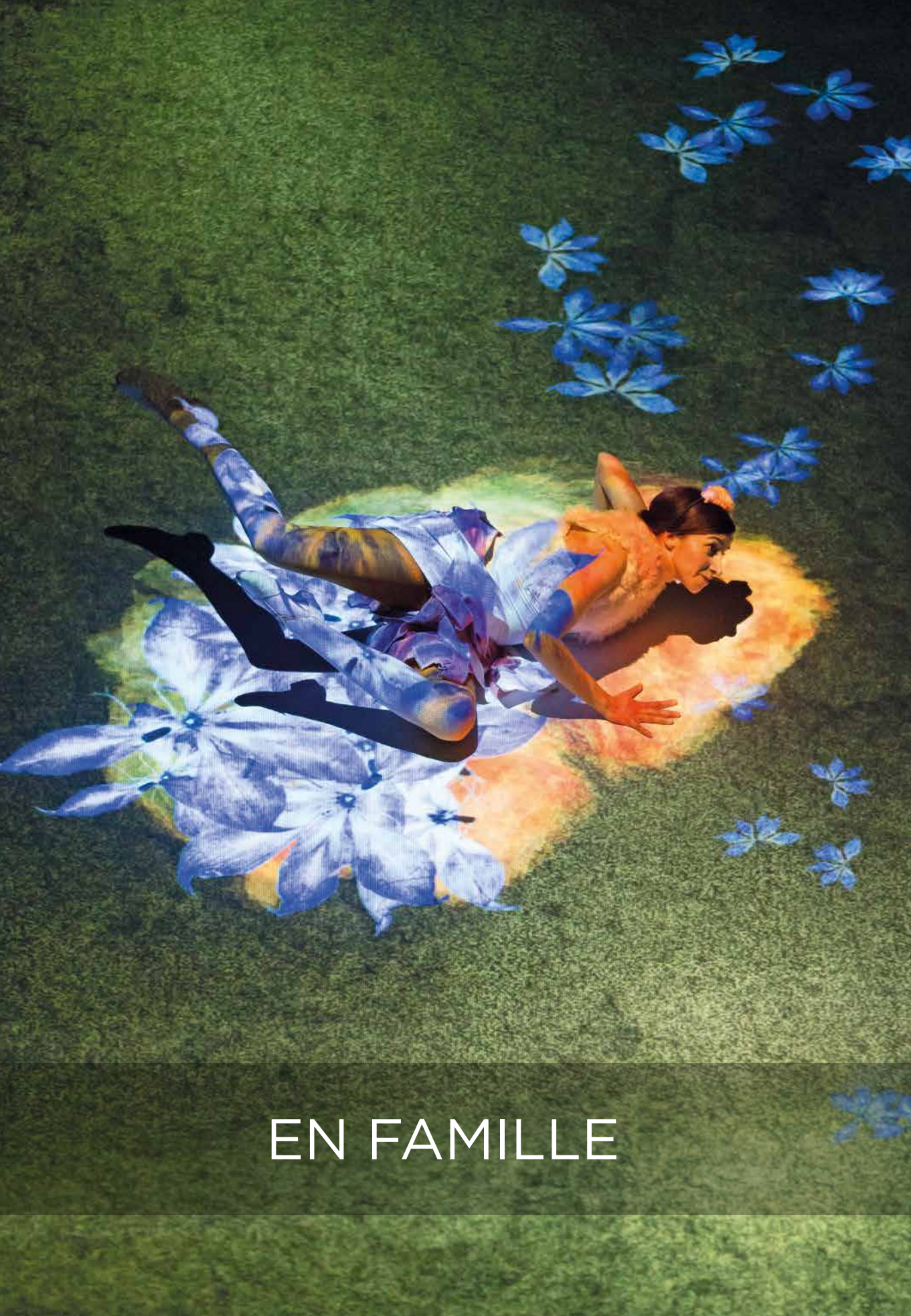
Purcell, Haendel, Mozart, Rossini...

Luc-Emmanuel Betton, *contre-ténor*
Rodolphe Lospied, *piano*

● Mélodies de printemps
Dimanche 14 mai

Fauré, Duparc, Gounod, Delibes, Saint-Saëns, Debussy...

Estelle Andrea, *soprano*
Magali Paliès, *mezzo-soprano*
Bertille Monsellier, *piano*



EN FAMILLE

THÉÂTRE

Les Mots Perdus

À PARTIR DE 7 ANS

Très librement inspiré du **Prince de Motordu de Pef**

Texte, mise en scène
François Kah

Avec **Natalia Dufraisse, Maria Harfouche, François Kah, Maria Natacha Nicora**

"J'en ai barre ! Serponne ne me poncrend... ! dit le jeune prince, héros du spectacle."
Les Mots Perdus, c'est l'histoire d'un petit prince qui doit bientôt devenir un grand roi, mais parle un drôle de langage que personne ne comprend. Son sévère précepteur et ses deux tantines se servent de tous ces malentendus pour prendre le pouvoir et imposer le silence au peuple entier.

Très librement inspiré du livre *Le Prince de Motordu* de l'auteur illustrateur Pef, le spectacle est une fable sur le langage et le pouvoir, une fenêtre grande ouverte sur la fantaisie et la liberté. Les quatre comédiens nous entraînent dans une épopée tout en couleurs et en contrepèteries...

Un spectacle où l'on apprend à ne pas garder sa langue dans sa poche et à jouer avec les mots !

Mardi 8 novembre 20h

Mercredi 9 novembre 14h30

Séances scolaires
Mardi 8 novembre 14h

Mercredi 9 novembre 9h30

Durée : 1h
Tarif D

Production
Le Collectif Les Alices
Soutiens Centre Culturel - Theux, Maison de la Création - Laeken, Centre Culturel - Bruxelles Nord, Ferme de Martinrou - Fleurus, Théâtre des Doms - Avignon

THÉÂTRE MARIONNETTES

J'arrive

À PARTIR DE 3 ANS

« J'arrive ! » annonce le bébé à venir dans le ventre de sa maman avant le grand plongeon vers l'inconnu.

Mais qui est donc ce petit être qui se promène sur un fil dans le noir ? C'est un bébé dans le ventre de sa maman !
Son voyage, nous allons le vivre de « l'intérieur », au fil du cordon qui les relie et de « l'extérieur », du côté de ses parents. Jeux d'ombres et projections d'images évoquent toutes les questions qu'ils se posent à mesure que le ventre de la maman s'arrondit : « Une fille ? Un garçon ? A qui le bébé va-t-il ressembler ? Comment allons-nous l'appeler ?... »

Sur scène, les deux comédiens marionnettistes nous entraînent dans un voyage imaginaire et interrogent avec sensibilité le mystère de la vie.

Mercredi 7 décembre 15h30

Séances scolaires
Mardi 6 décembre 9h30 & 14h

Mercredi 7 décembre 9h30

Durée : 40 min
Tarif D

De **Jean Cagnard**

Mise en scène
Delphine Lamand

Direction artistique, marionnettes
Pascal Vergnault

Avec **Sandrine Decourtit, Pascal Vergnault**

Production
Théâtre pour deux mains
Coproduction
Piano'cktail - Bouguenais,
Scènes de Pays, Scène conventionnée - Beaupréau,
Théâtre Boris-Vian - Couëron,
Le Théâtre, Scène conventionnée - Laval, Festival Petits et Grands-Nantes,
Très Tôt Théâtre - Quimper

DANSE

Miravella

À PARTIR DE 3 ANS

Chorégraphie
Catherine Dreyfus

Avec **Catherine Dreyfus, Martin Grandperret, Gaétan Jamard**

Production
Compagnie ACT2
Coproduction
Le Moulin du Roc - Scène Nationale - Niort, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée - Rochefort, La Méridienne - Scène conventionnée - Lunéville, Espace 1789 - Saint-Ouen, Equilibre Nuithonie - Fribourg (Suisse), La Coupole - Saint-Louis, CCN d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques, Malandain Ballet - Biarritz (accueil Studio), La Castine - Reichshoffen, salle de spectacle Europe - Colmar

Quels êtres peuplaient le monde avant la naissance de l'humanité ?
Miravella est un conte poétique surprenant mêlant mouvement, lumière, musique et scénographie.
De délicates bulles transparentes, trois êtres vivants sortent et s'animent dans un univers abyssal pour faire naître un bestiaire imaginaire où règnent toutes sortes de créatures animales… otaries, scarabées, crabes, morses, coqs, autruches…
Les danseurs marchent, rampent, sautillent, nagent, se balancent… se blottissent ou s'affrontent jusqu'à prendre leur envol. C'est l'histoire dansée de trois vies naissantes qui se frôlent, se croisent pour mieux se rencontrer.

Une étonnante et drôle galerie de l'évolution à découvrir pour comprendre l'origine de la vie et explorer l'animal qui sommeille en chacun de nous.

Mercredi 18 janvier 14h30

Séances scolaires
Mardi 17 janvier 9h30 & 14h

Mercredi 18 janvier 9h30

Durée : 40 min
Tarif D

THÉÂTRE

Un gros, gras, grand Gargantua

À PARTIR DE 7 ANS

Mardi
31
janvier
20h

Séances scolaires
Mardi
31 janvier
14h

Mercredi
1er février
9h30

Durée : 1h
Tarif D

Alcofribas a 11 ans, il est solitaire et rond, trop rond... Son casque est relié à sa console de jeux, qui est connectée à son portable, qui vibre six fois par jour pour lui rappeler l'heure de ses goûters.

En cure dans une clinique, il doit perdre 20 kilos sous la houlette de Madame Garogamelles, la nutritionniste qui mate les « grands gosiers ». La nuit, un infirmier lui fait découvrir Rabelais. « Mais à quoi ça sert un livre, quand on a Google ? » demande-t-il. Contre toute attente, Alcofribas dévore l'histoire du géant Gargantua et découvre le plaisir d'apprendre et de bien manger.

Personnage mi-homme et mi-enfant, Alcofribas / Gargantua se métamorphose sur scène et réserve bien des surprises. Il parviendra à se débarrasser de ses kilos et gadgets superflus pour nourrir son esprit de la substantifique moelle.

D'après **Rabelais**

Texte **Pascale Hillion**

Mise en scène
Isabelle Starkier

Avec **Pierre-Yves Le Louarn, Raphaël Starkier**

Production
Cie Isabelle Starkier
Soutiens
Spedidam, Conseil Départemental des Yvelines

THÉÂTRE

Le Chat Botté

À PARTIR DE 4 ANS

D'après le conte de
Charles Perrault

Adaptation **Rébecca Stella**
et **Danielle Barthélemy**

Mise en scène
Rébecca Stella

Avec **Caroline Marchetti**
ou **Sarah Fuente,**
Raphaël Poli
ou **Diego Vanhoutte,**
Charlotte Popon
ou **Amélie Saimpont**

Le plus jeune fils d'un meunier reçoit un chat en héritage. L'animal se révèle magique et rusé. Il agit tant et si bien qu'il transforme son petit maître en riche Marquis de Carabas, qui de surcroît séduit une jolie princesse...

Cette histoire, nous la connaissons bien, c'est celle du *Chat Botté* de Charles Perrault. Après *Les Malheurs de Sophie* et *Un bon petit diable*, Rébecca Stella adapte ce conte et le transpose au XXIe siècle. Le Chat Botté est ici un super-héros, ou plutôt une super-héroïne, une « catwoman » masquée qui ne recule devant rien. En véritable chef d'orchestre, à la fois magicien et devin, ce chat tire les ficelles de bout en bout.
De l'animal de Perrault au super-héros, cette adaptation moderne déborde d'énergie et d'humour.

Un conte de cape et d'épée ponctué de nombreuses chansons entraînantes pour les petits et grands !

Mercredi 1er mars 14h30

Séances scolaires
Mardi 28 février 9h30 & 14h

Mercredi 1er mars 9h30

Jeudi 2 mars 9h30 & 14h

Durée : 1h
Tarif D

Production
Théâtre aux Etoiles
Coproduction
Théâtre du Lucernaire - Paris

MUSIQUE CLASSIQUE

L'Histoire du Soldat

À PARTIR DE 9 ANS

Inspiré du mythe de Faust, *L'Histoire du Soldat* reprend en réalité un vieux conte russe. Joseph, un soldat pauvre brisé par la guerre, échange son violon contre un livre magique qui doit lui apporter la fortune.
En offrant son violon au diable, c'est en fait son âme qu'il vend...
Une fable sur la guerre qui met en jeu un soldat, un diable et une princesse, et qui nous précipite dans un tourbillon épique, où la musique tient majestueusement le premier rôle.
Igor Stravinsky composa cette œuvre en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, pour sept instrumentistes (violon, contrebasse, basson, trompette, trombone, clarinette et percussions).

Accompagné par l'Orchestre de chambre *Nouvelle Europe* dirigé par Nicolas Krauze, le merveilleux comédien William Mesguich interprète tous les personnages et nous transporte dans cette magnifique histoire.

Musique **Igor Stravinsky**

Direction musicale
Nicolas Krauze

Avec **William Mesguich**

Mardi
14
mars
20h

Séances scolaires
Mardi
14 mars
9h30 & 14h

Durée : 1h
Tarif D

Production
Théâtre de l'Etreinte,
Orchestre de chambre *Nouvelle Europe*

THÉÂTRE

Le Camion à Histoires

À PARTIR DE 3 ANS

L'ours qui avait une épée

De **Davide Cali**

Illustrations **Gianluca Foli**

Adaptation et mise en scène **Dominique Lardenois**

Avec **Nadine Demange**

Un camion de pompiers transformé en petit théâtre où l'on raconte des histoires, voilà un endroit bien mystérieux ! Dans cet espace théâtral inédit, une comédienne fait vivre l'histoire de *L'ours qui avait une épée,* un ouvrage jeunesse publié aux Editions Rue du Monde.

Grisé par la puissance de son épée, un ours guerrier coupe tout ce qui passe à portée de sa lame et en arrive à faucher une forêt toute entière ! De retour chez lui, il trouve son fort dévasté par les eaux du barrage. « Qui est responsable ? » s'interroge l'ours. Les gardiens du barrage rejettent la faute sur un sanglier qui accuse le renard qui accuse les oiseaux qui accusent enfin celui qui a saccagé tous les arbres de la forêt : l'ours lui-même !

Ce conte écologique aborde avec humour le thème du respect de l'environnement, un spectacle sensible qui nourrit la réflexion de toute la famille.

Samedi 22 avril
11h - 14h 17h

Séances scolaires itinérantes
Du mercredi 19 au vendredi 21 avril

Durée : 35 min
Tarif D
Jauge limitée

Production
Lardenois et cie
Coproduction
Scène Nationale - Albi, Théâtre de Privas, Scène Conventionnée/Scène Rhône-Alpes

DANSE

Remous

À PARTIR DE 18 MOIS

Samedi
6
mai
9h30
11h - 16h

Séances scolaires
Vendredi
5 mai
9h15 - 10h45
14h

Durée : 30 min
Tarif D
Jauge limitée

Regarder, approcher, toucher... découvrir ! Et hop, un plongeon dans un bain de morceaux de mousse de toutes les formes et de tous les volumes.

Sur scène, une danseuse manipule et joue avec des centaines de morceaux de mousse pour faire surgir puis disparaître des crocodiles, des voitures, des arbres, des robots, un pont, des tours et toutes les créatures issues de son imagination. A travers toutes ces évolutions s'établit un véritable dialogue entre les enfants et cet univers plastique.

Dédiée à l'éveil des tout-petits, une expérience de danse, de partage et de plaisir pour faire vivre ensemble les remous de ces vagues très douces !

Chorégraphie
Katalin Patkaï

Mise en scène, plasticienne
Émilie Faïf

Avec **Katalin Patkaï**

Production
Compagnie En avoir ou pas - Paris

DANSE

Pop Up Garden

À PARTIR DE 5 ANS

Direction artistique
Davide Venturini, Francesco Gandi

Chorégraphie
Stefano Questorio, Valentina Consoli

Avec **Valentina Consoli, Stefano Questorio**

Monsieur Bu est un drôle de jardinier. Il aménage la cour d'une usine abandonnée pour en faire son « Pop Up Garden », s'inspirant du « jardin planétaire » théorisé par le botaniste Gilles Clément.

Oiseaux, fourmis, champignons et insectes rejoignent les graines, feuilles et fleurs qui, comme les nuages, le vent, la pluie, le froid et le soleil, ne connaissent pas de frontières. A travers les saisons, c'est la nature qui décide.
Dans un univers coloré et poétique, animé par des technologies numériques, cette fable écologique transforme la scène en un surprenant espace de jeu interactif. Deux danseurs font apparaître au sol des paysages évoluant au rythme de leurs gestes, avant d'inviter les enfants à explorer l'espace avec eux.

La nature est en mouvement. Dansons avec elle ! Une invitation à cultiver notre jardin commun.

Mardi 16 mai 20h

Mercredi 17 mai 14h30

Séances scolaires
Mardi 16 mai 14h

Mercredi 17 mai - 9h30

Jeudi 18 mai 9h30 & 14h

Durée : 50 min
Tarif D

Production
Compagnie TPO - Italie
Coproduction
Théâtre National de Chaillot - Paris

GUIDE DU SPECTATEUR

VOUS ACCUEILLIR

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Heures d'ouverture
Du mardi au vendredi : 13h à 19h
Le samedi : 10h à 13h et 14h à 17h

La billetterie est fermée
- Le lundi
- Du samedi 9 juillet au lundi 22 août 2016 inclus
- Les jours fériés et les dimanches (sauf les jours de représentations)
- Les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps

01 55 62 60 35
billetterie@theatredessablons.com
www.theatredessablons.com

La billetterie est ouverte **en continu jusqu'au début du spectacle**.
Le dimanche, **3 heures avant la représentation.**

Suivez nos actualités
- Sur notre site Internet : theatredessablons.com Inscrivez-vous pour recevoir notre newsletter mensuelle.
- Sur Facebook : suivez notre page officielle Théâtre des Sablons.

Les jours de spectacle

POUR VOUS ABONNER

Vous bénéficiez d'une période privilégiée réservée aux abonnements du vendredi 10 juin au vendredi 8 juillet 2016.
Les abonnements continuent ensuite tout au long de la saison ! (voir p.57).

POUR ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

Vous pouvez acheter vos billets à partir du mardi 23 août 2016 à 13h.

Sur place
Aux heures d'ouverture.

Par téléphone : 01 55 62 60 35
Pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation est annulée.

Par courrier
Joindre un chèque à l'ordre de *Trésor Public*.
Merci d'y indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées.
Vos billets sont disponibles à la billetterie quand vous le souhaitez jusqu'au soir de la représentation.

LE CONSEIL +

- Quand un spectacle est annoncé complet, n'hésitez surtout pas à nous contacter pour vous inscrire sur nos listes d'attente, il y a de façon fréquente des échanges, des désistements.
- Vous pouvez aussi tenter votre chance du dernier moment en vous présentant à la billetterie 45 minutes avant la représentation.

BILLETTERIE EN LIGNE : WWW.THEATREDESSABLONS.COM

Abonnement
Vous choisissez votre formule d'abonnement, vos spectacles. (Voir p.57)

Places à l'unité
Vous choisissez votre place numérotée, vous imprimez directement vos billets électroniques ou vous retirez vos billets à l'accueil le soir de la représentation.

VOS BILLETS

TARIFS ABONNEMENTS

Voici les tarifs pour composer votre formule d'abonnement en fonction de vos choix de spectacles.

→ **Abonnement Découverte :** vous choisissez un minimum de 3 spectacles.
→ **Abonnement Passion :** vous choisissez un minimum de 6 spectacles.
→ **Abonnement Moins de 26 ans :** vous choisissez un minimum de 3 spectacles.

À chaque spectacle est attribué un tarif spécifique A, B, C ou D.
Tout au long de la saison, en tant qu'abonné, vous **continuez à bénéficier** de ce tarif pour ajouter d'autres spectacles non choisis dans votre abonnement.

Spectacles	A	B	C	D	Apartés*
Découverte A partir de 3 spect.	42 €	34 €	27 €	12 €	5 €
Passion A partir de 6 spect.	38 €	31 €	24 €	10 €	5 €
Moins de 26 ans A partir de 3 spect.	20 €	18 €	14 €	8 €	5 €

**En tant qu'abonné, vous bénéficiez du tarif réduit pour les Apartés.*

TARIFS PLACES HORS ABONNEMENTS

Spectacles	A	B	C	D	Apartés
Plein Tarif	50 €	41 €	32 €	16 €	8 €
Tarif Réduit *	44 €	36 €	28 €	14 €	5 €
Dernière Minute**	25 €	20 €	16 €	8 €	

*** Le tarif réduit s'applique aux :**
Moins de 26 ans, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, plus de 65 ans, sur présentation d'un justificatif.

**** Dernière minute**
Le jour même du spectacle, dès l'ouverture de la billetterie
à partir de 13h : du mardi au vendredi et le dimanche
à partir de 10h : le samedi
Vous bénéficiez du tarif Dernière minute soit 50 % du Plein tarif, dans la limite des places disponibles.

PRENEZ CONTACT !

Jeunes spectateurs / Scolaires
- Des prix spécifiques adaptés pour les écoles, collèges, lycées et accueils de loisirs.
- Des visites du théâtre, des rencontres vous sont proposées.

Groupes / Collectivités
- Des avantages sur les spectacles sont proposés aux groupes à partir de 10 personnes, aux comités d'entreprises, aux associations, aux collectivités.

POUR VOUS ABONNER

Vous pouvez vous abonner à partir du vendredi 10 juin à 13h et tout au long de la saison.

Du vendredi 10 juin au vendredi 8 juillet 2016 : un accueil personnalisé pour vous guider dans vos choix d'abonnements et vous conseiller sur les spectacles.

C'EST SIMPLE ET ÉCONOMIQUE

Vous composez librement votre formule en fonction de vos choix :
l'abonnement **Découverte** (3 spectacles ou plus),
l'abonnement **Passion** (6 spectacles ou plus),
l'abonnement **Moins de 26 ans** (3 spectacles ou plus).

LES AVANTAGES

Vous êtes prioritaire pour choisir vos places.

Vous êtes en possession de tous vos billets pour l'ensemble de la saison.

TARIF ABONNÉ

Tout au long de la saison, vous continuez à bénéficier du **tarif abonné** en fonction de votre formule d'abonnement.

LES APARTÉS

Vous bénéficiez du tarif réduit : 5 € pour les Apartés de l'Auditorium.

ÉCHANGE

Vous avez une indisponibilité, un imprévu ?
Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison 2016-2017, de même tarif ou de tarif supérieur.
Vous pouvez rendre votre billet au plus tard le lendemain de la représentation (c'est le vrai privilège de l'abonné !).
Au-delà de ce délai, aucun échange n'est possible.

ACTUALITÉS

Inscrivez-vous sur notre site Internet pour recevoir notre newsletter mensuelle.
Rejoignez-nous aussi sur notre page Facebook Théâtre des Sablons.

LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT SE TROUVE :

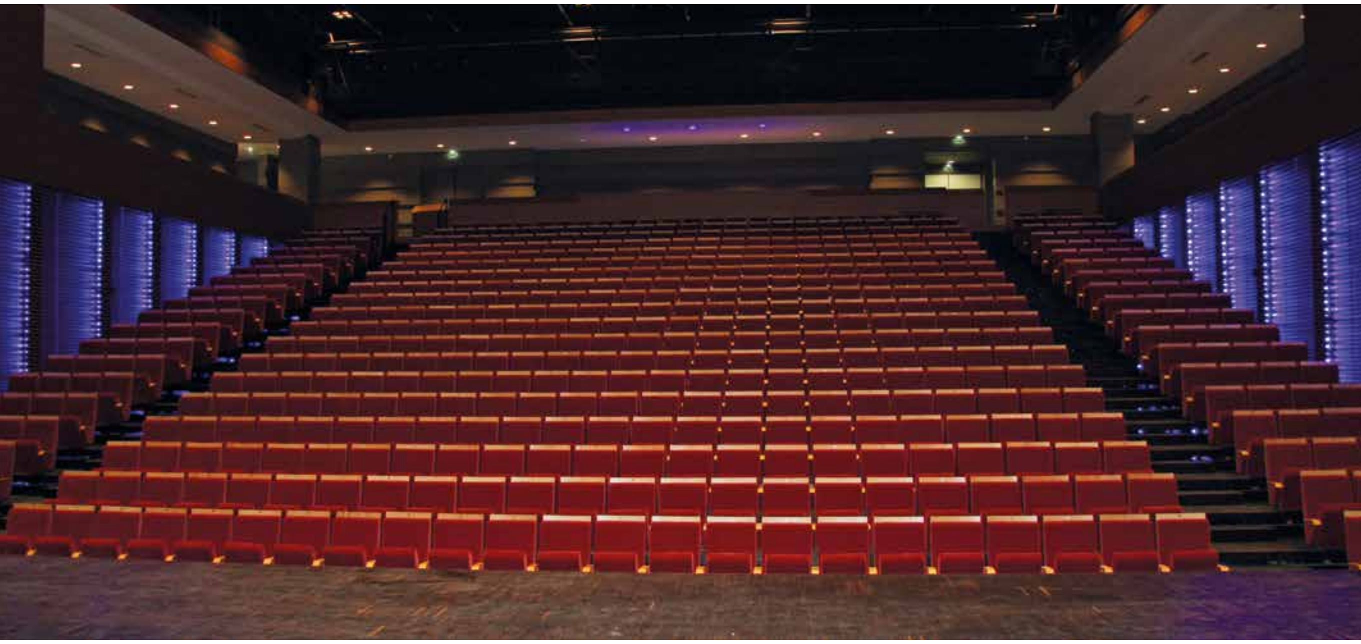
à l'intérieur de la brochure,
à votre disposition à l'accueil.
Téléchargeable sur notre site Internet
www.theatredessablons.com

IL EST POSSIBLE AUSSI DE S'ABONNER

- **En ligne : www.theatredessablons.com**
  En ligne, le placement se fait de façon automatique. Vous ne pouvez pas choisir vos places.
  Toutefois, un quota de places spécifiques vous est garanti.
  Pour des abonnements multiples tels que des abonnements adultes et enfants, nous vous conseillons de venir directement à la billetterie afin d'être placés ensemble.

- **Par courrier**
  Vous ne pouvez pas vous rendre au théâtre, vous n'êtes pas disponible aux heures d'ouverture du théâtre ? N'hésitez pas à nous faire parvenir votre formulaire dûment rempli.
  Il sera traité dans les meilleurs délais.

LA SALLE DE SPECTACLE



587 places numérotées

	29	27	25	S	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	S	24	26	28	
31	29	27	25	R	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	R	24	26	28	30
31	29	27	25	Q	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	Q	24	26	28	30
31	29	27	25	P	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	P	24	26	28	30
31	29	27	25	O	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	O	24	26	28	30
31	29	27	25	N	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	N	24	26	28	30
31	29	27	25	M	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	M	24	26	28	30
31	29	27	25	L	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	L	24	26	28	30
31	29	27	25	K	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	K	24	26	28	30
31	29	27	25	J	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	J	24	26	28	30
31	29	27	25	I	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	I	24	26	28	30
31	29	27	25	H	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	H	24	26	28	30
31	29	27	25	G	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	G	24	26	28	30
31	29	27	25	F	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	F	24	26	28	30
31	29	27	25	E	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	E	24	26	28	30
31	29	27	25	D	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	D	24	26	28	30
31	29	27	25	C	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	C	24	26	28	30
31	29	27	25	B	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	B	24	26	28	30
31	29	27	25	A	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	A	24	26	28	30

Côté cour **Scène** **Côté jardin**

VOS SOIRÉES AU THÉÂTRE

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières.

Place numérotée
Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre place.

Retardataires
Le spectacle commencé, au moment le plus propice, vous pourrez entrer en salle et être placé au niveau du balcon uniquement, dans la limite des places disponibles.

Pour le respect des artistes et du public
Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles. Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Personnes à mobilité réduite
Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.
L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Vestiaire
Un vestiaire gratuit est à votre disposition : une heure avant le spectacle et une demi-heure après.

Parking
Les soirs de spectacle, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1€/l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre).
Il suffit de présenter votre ticket, avant ou après le spectacle, à l'espace Vestiaire.

Espace bar
Le bar du Théâtre est ouvert 1h avant le spectacle, pendant les entractes et après le spectacle.

Une restauration gourmande vous y est proposée. Vous pouvez réserver votre table au 01 47 45 46 71.

Le bar, c'est également l'endroit idéal pour rencontrer, dialoguer et échanger avec l'équipe du Théâtre et les artistes.

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2016-2017

PORTRAIT DE CHATEAUBRIAND PAR GIRODET

PETITES NUITS DE SCEAUX

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs...
Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Couverture : « Les Anges Gardiens » Maro Avrabou et Dimitri Xenakis. Photo © Hugues-Marie Duclos.

Crédits photographiques
Editorial Y Olé ! © Patrick Bergé ; p. 4 © Christophe Raynaud de Lage ; p. 5 © Laurent Bugnet ; p. 6 © Jean-Christophe Lemasson ; p. 7 © Christophe Raynaud de Lage ; p. 9 © Walter-Eric le Mitouard ; p. 10 © Jean-Pierre Benzekri ; p. 11 © Olivier Houeix & Yocom ; p. 12 © Laurencine Lot ; p. 14 © Isabelle Chapuis ; p. 15 © Philippe Genty ; p. 16 © Laurent Bugnet ; p. 18 © Yacobson Ballet ; p. 19 © Fotolia CRB98 p. 20 © Patrick Bergé ; p. 21 © Marcel Hartmann ; p. 23 © Laurent Bugnet ; p. 24 © Aglaé Bory ; p. 25 © Jean-Claude Fraicher ; p. 27 © Arnold Jerocki ; p. 28 © Karine Letellier ; p. 29 © Lars Hallström ; p. 30 © Joao Garcia ; p. 31 © Olivier Pasquiers; p. 33 © Céline Nieszawer ; p. 34 © Alexandre Lacombe ; p. 35 © Emmanuelales ; p. 37 © Laurent Bugnet ; p. 38 © Cherylynn Tsushima ; p. 39 Photo © Hugues-Marie Duclos ; p. 40 Zevs © Zevs ; p. 40 Hervé Di Rosa © Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, photographe Adam Rzepka ; p. 40 Francoise Petrovitch © Hervé Plumet ; p. 40 Miguel - Chevalier © Miguel Chevalier ; p. 40 Anita Molinero © Courtesy Anita Molinero Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico ; p. 40 Orlan © Raphaël Cuir ; p. 41 Zahia Ziouani © Christophe Filleule - orchestre Symphonique Divertimento ; p. 41 © Fotolia Lewzstock ; p. 42 © Fotolia Tomer Turjeman ; p. 43 © Lalie Massako ; p. 44 Pop Up Garden © Davide Venturini ; p. 45 © Nicolas Bomal ; p. 46 © Philippe Petiot ; p. 47 © Hervé Boutet ; p. 48 © Kristophe Noël p. 49 © Ana Diez ; p. 50 © Freepik et Fotolia Photology 1971 ; p. 51 © Philippe Petiot ; p. 52 © Jean Gros-Abadie ; p. 53 © Davide Venturini p. 54 Il n'est pas encore minuit... © Christophe Raynaud de Lage.

Création et réalisation : Linéal, 03 20 41 40 76
Impression : Desbouis-Grésil

Ce programme n'est pas contractuel.
La direction se réserve le droit de modifier la programmation pour des raisons indépendantes de sa volonté.

PEFC **10-32-3010 / Certifié PEFC** / pefc-france.org

VENIR AU THÉÂTRE DES SABLONS

Station Vélib'
Parking
Métro ligne 1

70 avenue du Roule - 92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons - Ligne 1 - **Sortie n°4 :** Place du Marché
Bus : 43 - 73 - 82 - 174

En voiture
Parking du Roule
94 avenue du Roule (en face du Théâtre)
Les soirs de spectacles à partir de 18h, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1€/l'heure en présentant votre ticket au vestiaire du Théâtre.

Contact
01 55 62 60 35
www.theatredessablons.com

Horaires d'ouverture
Du mardi au vendredi de 13h à 19h
Samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h

Suivez-nous sur Facebook

THÉÂTRE DES SABLONS

Neuilly-sur-Seine

70 avenue du Roule - 92200 Neuilly-sur-Seine

www.theatredessablons.com

theatredessablons

01 55 62 60 35