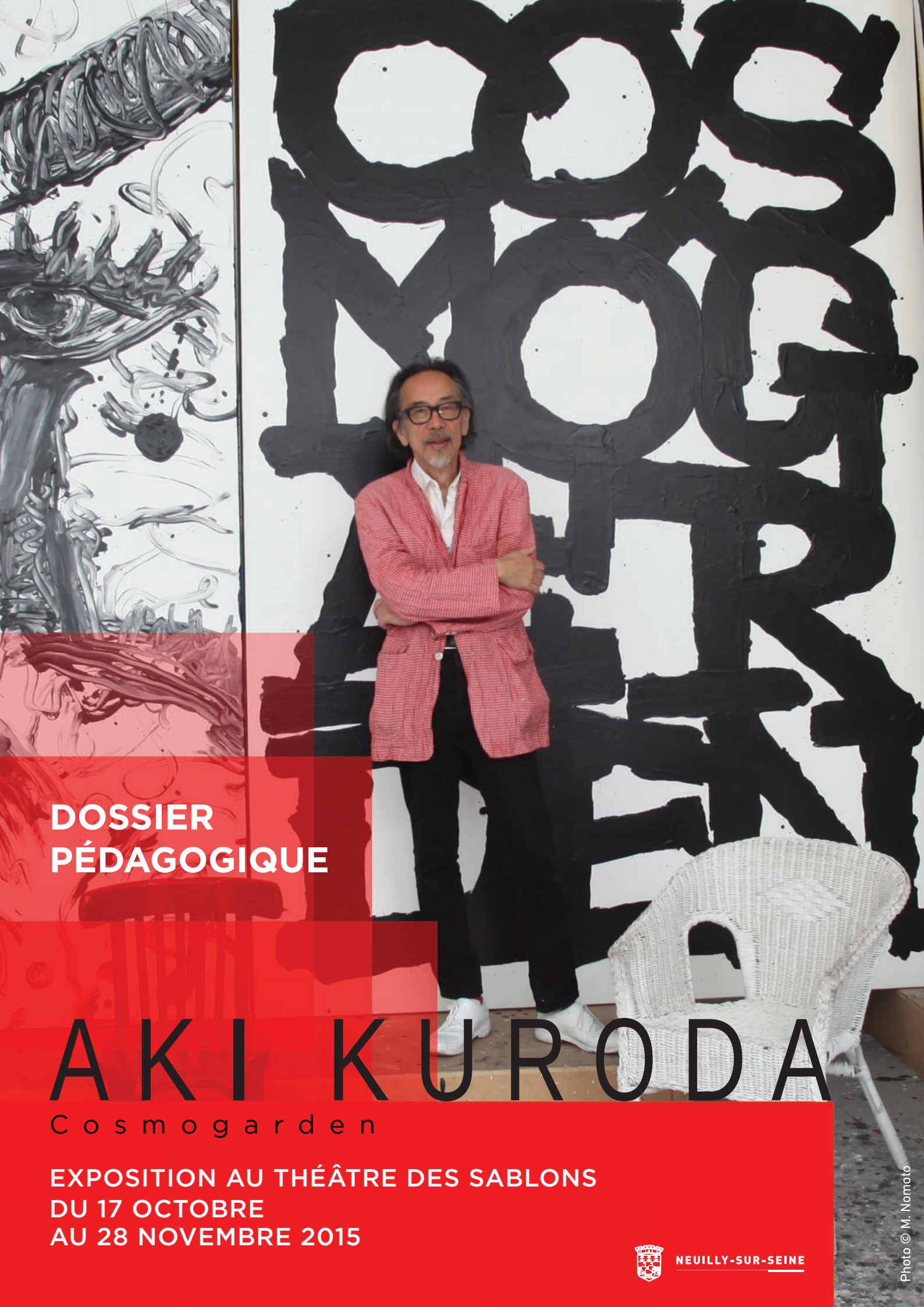


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

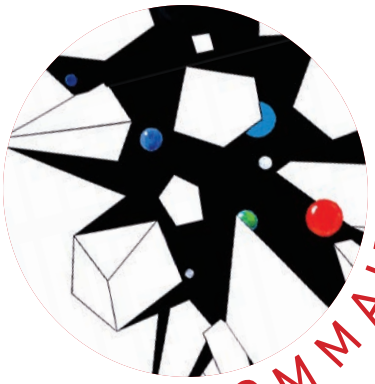
AKI KURODA

Cosmogarden

EXPOSITION AU THÉÂTRE DES SABLONS
DU 17 OCTOBRE
AU 28 NOVEMBRE 2015

NEUILLY-SUR-SEINE

Photo © M. Nomoto



EN PRATIQUE p. 2
1- Visites commentées de l'exposition par un médiateur
2 - Visites libres avec votre classe

PRÉSENTATION p. 3
1 - Aki Kuroda, portrait p. 3
2 - L'exposition Cosmogarden p. 4

AU CŒUR DE L'EXPOSITION p. 5

VISITER UNE EXPOSITION p. 6

LE VOCABULAIRE DE L'ART CONTAMPORAIN p. 7

VISUELS DISPONIBLES p. 10

BIBLIOGRAPHIE p. 11

LES PLUS DE L'EXPOSITION p. 12

INFORMATIONS PRATIQUES p. 13

La Ville de Neuilly-sur-Seine accueille l'artiste japonais Aki Kuroda au sein de l'espace d'exposition du Théâtre des Sablons. Déployée sur 520 m2, l'exposition permet de découvrir des oeuvres anciennes et inédites de l'artiste : peintures grand format, céramiques mais aussi sculptures, en particulier une oeuvre monumentale autour de la silhouette longiligne chère à l'artiste.

Artiste visionnaire et nomade, Aki Kuroda séjourne régulièrement entre Paris, New York et Tokyo. Nourri de ses voyages, ses lectures et des sciences, il ne cesse d'interroger la terre, l'univers, le cosmos. Il crée une oeuvre multimédia où se côtoient dessins, peintures, photographies, sculptures, performances et architectures.

1 – Visites commentées de l'exposition par un médiateur

• de la maternelle au lycée

• durée : 1h15 maximum

• du lundi au vendredi : les matins ou après-midi
sur reservation au 01 55 62 60 34
ou par mail à : isabelle.suffice@ville-neuillysurseine.fr

2 – Visites libres avec votre classe

• Du mardi au vendredi de 13h à 19h sur réservation au 01 55 62 61 20
• Un livret jeu sera mis à votre disposition

Consignes de sécurité

Dans le but d'organiser votre visite au mieux, voici quelques consignes qui nous permettront à tous de travailler dans de bonnes conditions :

• Avant la visite, il est important de préparer les élèves au lieu. Il est nécessaire de le respecter, de respecter les objets présentés ainsi que les autres personnes qui peuvent en profiter.
Cela signifie : ne pas toucher aux œuvres et, pour cela, ne pas courir, se bousculer, ne pas s'approcher trop près ; ne pas crier, respecter les mêmes règles de prise de parole qu'en classe.

• Pendant la visite, l'enseignant et les accompagnateurs sont là pour encadrer le groupe et permettre aux élèves de participer au mieux à la visite menée par les médiateurs. Le matériel nécessaire est fourni. L'élève ne doit prendre avec lui ni trousse, ni cahier, ni sac, ni boisson, ni nourriture. Tout doit être déposé au vestiaire.

1 - Aki Kuroda, portrait

Aki Kuroda est né en 1944 à Kyoto au Japon.

Il vit et travaille à Paris depuis 1970. Il a été élevé dans une famille très ouverte à la culture européenne. Il commence à peindre dès l'âge de trois ans, expose pour la première fois à dix ans. Il se plait à dire qu'il peint depuis qu'il sait tenir un pinceau.

Aki Kuroda a fait son apprentissage visuel à partir de la célèbre revue des années trente « Le Minotaure », il connut un véritable choc esthétique avec la découverte de Picasso et de Dali.

C'est un homme des « passages » : entre les cultures, entre l'Orient et l'Occident, entre le calme épuré de l'univers zen et le monde des mégalopoles, mais aussi entre les arts qu'il s'agisse de dessin, de peinture, de gravure, de sculpture, de photographie, de décors et installations, ou de scénographie.

Il invente des mondes avec des styles antagonistes. Sa culture orientale traditionnelle confrontée à l'occident en fait le passeur de toute une génération. C'est ce mouvement perpétuel qui le caractérise et qui constitue son ADN. Remarqué pour ses silhouettes longilignes sur des toiles monochromes d'un bleu profond, l'œuvre picturale d'Aki Kuroda ne s'écarte pas de son sujet récurrent et central : la dimension de l'homme dans l'espace, l'espace-temps, le cosmos et l'univers.

Son art sort du cadre du tableau, en particulier avec ses performances et son travail sur la ville. Celui-ci se fait en collaboration avec des architectes comme Tadao Ando, Richard Rogers et Angelin Preljocaj pour la chorégraphie. Il existe une fusion très forte entre eux, chacun restant totalement autonome.

Aki Kuroda vit de façon fusionnelle avec la ville qui devient de plus en plus son sujet majeur. C'est là dans son intériorité, qu'il créé son jardin secret, lieu où la vie quotidienne devient plus forte et plus dynamique.
Il a ainsi participé au Japon à Tokyo, à la réalisation d'une salle de spectacle : il a commencé par la création d'une peinture de 20 mètres sur 5, puis on lui a donné un mur de 70 mètres puis le sol et le plafond ! « Il faut ainsi que la ville tourne autour de l'art... Il faut intégrer des installations complexes qui communiquent avec les gens, car des liens doivent se tisser entre les gens et la sculpture.
La peinture doit agir de la même façon ».

2 - L'exposition Cosmogarden

Pour Aki Kuroda, le monde est comme une éponge dynamique absorbant les hommes, la ville, le cosmos...
Selon l'artiste le monde est un immense jardin, un jardin cosmique. Tout est jardin : la ville, le corps, les hommes.
Il affirme être « un jardinier cosmique qui laisse pousser librement » !

La dynamique de l'exposition provient des différents thèmes et styles. L'ensemble de l'exposition est rythmé comme un morceau de musique en « sept moments ».

Il existe dans l'univers d'Aki Kuroda sept ilots où le visiteur peut construire son propre monde en se promenant :

- Le visage
- Le paysage
- La ville
- Le graffiti
- Les installations
- Les lettres
- La ligne

Cosmogarden-city-21 century
2008 - Acrylique sur toile

« Cosmogarden» est le fil conducteur des recherches et travaux de l'artiste. Il invente des mondes avec des styles antagonistes, ce qui donne à son travail un caractère énigmatique, donc passionnant.

Au cours de la visite, nous présenterons aux élèves le travail d'Aki Kuroda en deux temps :

- un parcours à travers les œuvres clés
- un temps de questions-réponses

Durée : 1h15 maximum

Chaque élément des œuvres d'Aki Kuroda fait partie d'un grand « jardin cosmique » , sorte d'art total mêlant le cosmos, la ville , le corps la nature, les animaux , la musique, ...
Nous plongerons avec vos élèves dans la « jungle urbaine », guidés par quelques points de repères récurrents chez l'artiste : sa fameuse silhouette , les planètes , les fils entrelacés, le minotaure, les couleurs , l'écriture...

Minotaure oeil bleu
2015 - Acrylique sur toile

Quelles que soient les conditions de visite, le professeur est toujours responsable de sa classe et il est recommandé une vigilance soutenue à l'égard des élèves et une attention aux règles de respect du lieu, des œuvres, du public et du personnel.

Qu'est-ce qu'une exposition ?

Une exposition est un lieu de présentation des œuvres d'art, de transmission de savoir, de découvertes et d'échanges. Tous les objets exposés sont des originaux.

À quoi sert une visite ?

• ressentir des émotions face aux œuvres
• découvrir de nouveaux sujets d'intérêt
• apprendre, grâce aux cartels (petits textes explicatifs à côté des objets exposés) et grâce aux médiateurs lors d'une visite guidée
• échanger, grâce à la diversité des publics accueillis et apprendre le respect des autres

Qui est le médiateur ?

Le médiateur culturel accompagne les groupes d'enfants et de jeunes lors de visites et d'ateliers. Son métier est de rendre la thématique de l'exposition accessible et passionnante à tous les jeunes, quels que soient leur âges ou leur niveau.

Afin de préparer au mieux votre visite vous pouvez...

...aborder le vocabulaire de l'art contemporain

A

Abstrait / Abstraction

On ne peut pas dire ce que représente une oeuvre abstraite. Elle nous fait penser à quelque chose grâce aux couleurs, aux matières et aux formes mais elle ne représente pas le monde tel qu'on le voit à travers nos yeux ou tel qu'on se l'imagine.

Autoportrait

C'est un artiste qui se représente lui-même avec l'aide de la peinture, de la sculpture ou d'un appareil photo.

C

Cartel

Petit panneau placé à côté d'une œuvre exposée. On y trouve des indications sur l'œuvre : titre, date de création, nom de l'artiste, date de naissance et de mort, les supports et matériaux utilisés. Enfin, il peut être indiqué si l'œuvre appartient au musée ou si elle a été prêtée par un autre musée, une galerie, une fondation, un artiste, etc.

Catalogue

Livre qui liste toutes les œuvres exposées lors d'une exposition. On peut y lire des explications sur l'exposition, sur les œuvres ainsi que sur les artistes, souvent écrites par le commissaire d'exposition.

Cimaise

Dans un musée, l'espace d'exposition peut être modulable. C'est-à-dire que les murs sur lesquels sont accrochées les œuvres peuvent être déplacés. Ils ne sont pas fixes. C'est cela qu'on appelle des cimaises : ces murs qui ne sont pas définitifs.

Commissaire d'exposition

Un commissaire d'exposition est la personne qui organise une exposition. Il sélectionne des œuvres, choisit les artistes et rédige des textes pour le catalogue d'exposition. C'est lui qui décide de la scénographie, c'est-à-dire comment les œuvres vont être exposées dans les salles.

Concept, art conceptuel

On parle d'art conceptuel pour définir les œuvres qui ne représentent pas quelque chose mais qui représentent une idée. C'est l'idée qui rend l'œuvre intéressante et pas sa beauté ou le fait qu'elle soit bien faite.

Contemporain

Ce qui est contemporain, c'est ce qui existe en même temps que nous. L'art contemporain est l'art qui est en train de se faire.

E

Exposition
Exposer des œuvres d'art, c'est les montrer à un public dans un endroit précis à un moment donné.

Expressionnisme abstrait
L'expressionnisme abstrait, c'est un mouvement artistique dans lequel les artistes cherchent à peindre leurs pensées et leurs sentiments uniquement avec des formes et des couleurs abstraites, c'est-à-dire, des formes qui ne représentent pas les choses comme nous les voyons à travers nos yeux

F

Figuratif
Peinture qui représente les objets, les personnes, la nature comme ils existent, comme on les voit. On peut reconnaître ce qui est peint, si c'est un arbre, une vieille femme, un violon...

I

Installation
Une installation est une œuvre qui est en volume, c'est-à-dire qu'on peut tourner autour de l'installation ou en être entourée. Contrairement à une toile, elle n'est pas accrochée verticalement à plat sur un mur mais elle est posée sur le sol ou suspendue ou construite contre un mur.

M

Matière
La matière est ce qui compose tout objet, qui occupe de l'espace et qui pèse un poids. On peut la trouver sous plusieurs états : solide, liquide ou gazeux. On pourrait croire que dans l'art, seule la matière à l'état solide, celle qu'on peut tenir dans ses mains, est utilisée, mais la peinture, par exemple, est bien liquide ! La matière est très importante dans l'art puisqu'elle est parfois la seule caractéristique d'une œuvre : les effets de matière dans les monochromes par exemple...

Médiateur
Personne qui nous aide à comprendre l'art. Dans un musée, il nous montre certaines œuvres et nous explique les choix de l'artiste, la technique utilisée, la date de réalisation de l'œuvre. Il nous propose de réfléchir sur ce que veut dire l'artiste à travers telle ou telle œuvre par exemple ou d'imaginer ce qu'elle peut bien représenter. La médiation, c'est aussi tous les guides, les livrets de jeux qu'on peut trouver dans les musées mais aussi les vidéos et les sites internet qui nous servent pour découvrir l'art.

Moderne, art moderne, modernité
Avant l'art moderne, les artistes représentaient ce qu'ils voyaient pour que leurs peintures ressemblent vraiment à ce qui existe dans la nature. Les artistes modernes ont cherché à représenter autre chose que ce que nous pouvions voir à travers nos yeux : la lumière, les formes, les couleurs, les sensations. Ils ont peint ce qu'ils ressentaient et pensaient plutôt que ce qu'ils voyaient.

P

Plasticien

Artiste qui utilise des techniques et des supports variés et qui, d'une certaine façon, expérimente et provoque. Il laisse une trace matérielle de son œuvre, c'est-à-dire quelque chose qu'on peut toucher. On nomme ainsi la plupart des artistes de l'art contemporain.

S

Scénographie

La scénographie désigne l'organisation de l'espace scénique. Elle correspond au fait d'organiser l'accrochage d'une exposition : comment vont être présentées les œuvres, comment l'éclairage va-t-il être mis en place, par exemple.

Signature

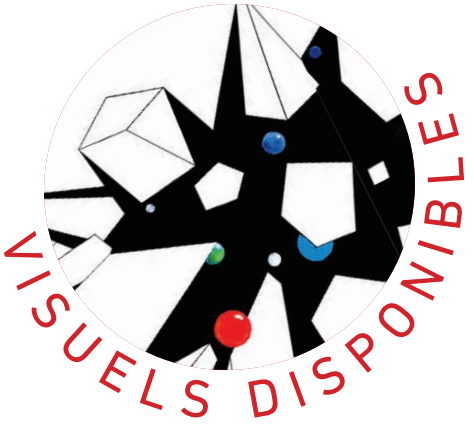
La signature est la marque permettant d'identifier l'auteur de l'œuvre. Elle peut être son nom, ses initiales ou un pseudonyme. Certaines signatures sont très faciles à repérer sur la toile ou la sculpture, alors que, dans l'art contemporain majoritairement, l'artiste ne signe pas son œuvre. Par exemple : la photographie, l'art conceptuel, le land art ou l'art minimal sont fréquemment dépourvus de signature. Quant à d'autres artistes, ils se servent de leurs signatures comme objet principal de l'œuvre (le graffiti) ou ils sont eux-mêmes supports et objets de leurs œuvres donc leur signature est devenue immatérielle.

Sujet

Dans l'art, quand on parle du sujet, on parle du thème qui est représenté dans l'œuvre. Il peut être une personne, une idée, un sentiment... Mais le sujet peut aussi être ce qui est le support de la perception : l'artiste lui-même, le public...

Support

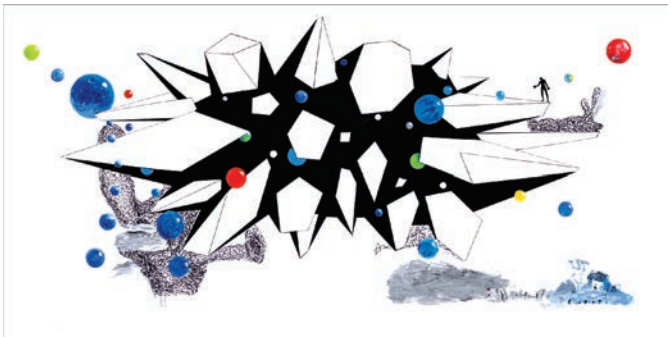
Le support désigne l'objet sur lequel l'œuvre est réalisée : une toile, du tissu, du plastique, une tige en métal.... Il est généralement limité par une taille donnée mais depuis l'ère du numérique, cette restriction n'est quasiment plus de vigueur.



Sans titre
2013 - Technique mixte sur toile - 270 x 480 cm

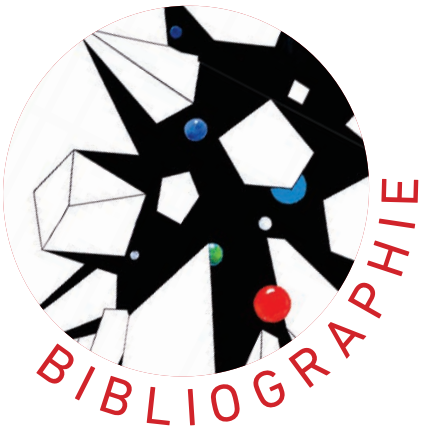
Minotaure oeil bleu
2015 - Acrylique sur toile
190 x 160 cm

Cosmogarden-city-21 century
2008 - Acrylique sur toile - 300 x 600 cm



Sans titre
2012 -Acrylique sur toile - 200 x 400 cm

Aki Kuroda dans son atelier
© M. Nomoto



1978
Kunsthalle, Bremerhaven, Allemagne - "Line Performance-/Stone"

1979
Vrije Universiteit, Bruxelles, Belgique - "Ligne/Ténèbres"

1980
Galerie Maeght, Paris, "Les ténèbres". Catalogue. 10 toiles de 1987 à 1980

1982
Centre Culturel, Tarbes, France - "Les Ténèbres" -
Galerie Maeght, Paris, "Cariatides". Catalogue. Grandes toiles

1983
Galerie Takagi, Nagoya, Japon - "Conti / NUIT /é" . Installation
N1 Studio, Nagoya, Japon - " Ilots ". Installation

1984
Galerie Maeght, Paris. Catalogue. Grandes toiles et œuvres sur papier
Galerie Georg Nothelfer, Berlin, Allemagne. Catalogue. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Maeght, Paris - FIAC - "Swing". Catalogue. Grandes toiles et œuvres sur papier

1985
Galerie Beaumont, Luxembourg. Œuvres sur papier
Galerie Maeght, Madrid, Espagne -ARCO
Galerie Maeght, Barcelone, Espagne. Catalogue. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Maeght, Paris. Catalogue. Linogravures
Galerie Art Aktuel, Bâle, Suisse
Galerie Axe Actuel, Toulouse, France

1986
Galerie Takagi, Nagoya, Japon
Galerie Maeght, Paris. Catalogue. Grandes toiles
Musée du Château Fort, Sedan, France
Galerie Beaumont, Luxembourg. Toiles et œuvres sur papier

1987
State Gallery, Sarrebruck, Allemagne. Toiles
Galerie Maeght, Bâle, Suisse - «Art 87', Foire de Bâle - Toiles et œuvres sur papier
Galerie Maeght, Montrouge, France. Catalogue. Grandes toiles "Calendrier révolutionnaire", petites toiles "Journal de l'été"
Galerie La Main, Bruxelles, Belgique

1988
Galerie Nishimura, Tokyo, Japon. Catalogue. Toiles
Galerie Maeght, Paris. Catalogue. Grandes toiles
Galerie Beaumont, Luxembourg. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Maeght, Barcelone, Espagne. Catalogue. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Aeblegaarden, Holte, Danemark. Catalogue. Toiles et œuvres sur papier

1989
Galerie La Main, Bruxelles, Belgique
Galerie Maeght, Paris. Catalogue. Grandes toiles
Théâtre Varia, Bruxelles, Belgique - "Les saisons" -. Livre. Grandes toiles
Galerie Passage, Centre d'art contemporain, Troyes, France - "La notte". Catalogue. Toiles et œuvres sur papier
Cadran Solaire, Saint Chapelle de l'Hôtel Dieu, Troyes, France - "La notte". Catalogue. Installation
Arsenal, Metz, France - "La notte". Toiles, œuvres sur papier et installation

1990
Galerie Mayor Rowan, Londres, Grande-Bretagne. Catalogue. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Aeblegaarden, Holte, Danemark. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Christine Debras- Yves Bical, Bruxelles, Belgique. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Egelund, Copenhague, Danemark. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Gutsch, Berlin, Allemagne. Gravures
Galerie Maeght, Paris

1991
Galerie Christine Debras-Yves Bical, Bruxelles, Belgique
Spark Gallery, Tokyo, Japon. Catalogue. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Schoeneck, Riehen, Suisse.
Galerie Bénédicte Saxe, Los Angeles, USA. Toiles et œuvres sur papier
Galerie Gutsch, Paris - FIAC. Gravures

1992
Tchécoslovaquie National Gallery, Galerie Médium, École des Beaux Arts de Bratislava, Tchécoslovaquie. Grandes toiles, œuvres sur papier et gravures
Château du Roi René, Tarascon, France - "Angel's feathers whisper" Catalogue. Grandes toiles et œuvres sur papier
Galerie 17, Clermont-Ferrand. Toiles et œuvres sur papier

1993
Galerie Maeght, Barcelone, Espagne - "Red shoes" Catalogue. Toiles et papiers
Galleria Ellequadro, Gènes, Italie. Gouaches
Terrazza Martini, Gènes
Villa de Noailles, Toulon, France - "Parade" Œuvres sur papier
Imura Gallery, Kyoto, Japon
Galerie Debras-Bical, Bruxelles, Belgique - Foire de l'art actuel -
Galerie Maeght, Paris - "Autour de Parade" œuvres sur papier
Galerie Maeght, Paris - "Œuvres sur papier"
Société Pernod, Paris, France - "Noise" Toiles
Forum-Expo de Bonlieu, Annecy, France. Gravures
Galerie Richter, Düsseldorf, Allemagne -" Art Multiple" Œuvres sur papier
Musée National d'Art Moderne, Tokyo, Japon - "Corridor = Metamorphosis". Catalogue. Grandes toiles, œuvres sur papier et installation
Ferme du Buisson, Noiseul

1994
Musée National d'Art Moderne, Osaka, Japon - "Corridor = Metamorphosis". Catalogue. Grandes toiles, œuvres sur papier et installation
Galerie Maeght, Paris - "Cosmissimo" - Grandes toiles et installation
Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon - "Bleu". Toiles
Institut Français, Zagreb, Croatie. Gravures.
Institut Français, Sofia, Bulgarie - "Gravures"
Musée des Beaux Arts, Clermont-Ferrand - "Volcan" Grandes toiles, œuvres sur papier et installation
Théâtre municipal de Roanne, France - "Parade et le spectre de la rose" Œuvres sur papier
Galerie La Tour des Cardinaux, l'Isle sur la Sorgue France - "Bleu". Toiles et œuvres sur papier
Biennale de Sao Paulo, Brésil - "Angel's feathers whisper". Grandes toiles et installation
Le Parvis, Pau, France - "Space Garden". Catalogue. Grandes toiles et installation
Imura Gallery, Kyoto, Japon - "Bleu". Grandes toiles

1995
Galerie Kaj Forsblom, Zurich, Suisse - "Cosmos". Grandes toiles et œuvres sur papier
Galerie Debras Bical, Bruxelles
Galerie Ingrid Veith, Ludwigsburg, Allemagne. Œuvres sur papier
Galerie Maeght, Paris - "- 270° C". Grandes toiles et installation
Galerie Kaj Forsblom, Helsinki, Finlande – « Cosmos » . Toiles et œuvres sur papier
Galerie Beatrice Wassermann, Munich, Allemagne. Œuvres sur papier
Galerie Richter, Rottach-Egern, Allemagne

1996
Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Irlande. Grandes toiles et œuvres sur papier
Chalon-sur-Saône. 3 Grandes toiles
Imura Art Gallery, Kyoto. Grandes toiles.
Skertzo, Paris.

1997
Galerie Capazza, Nançay. Grandes toiles et œuvres sur papier
Galerie Maeght, Paris - "Cosmogarden Project". œuvres sur papier
Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brésil - "Cosmogarden". Livre. Œuvres sur papier et installation
La Manufacture des Œillets, Ivry - "Cosmogarden 97". Livre, "Cristal hasard" Spectacle - performance et exposition de grandes toiles, œuvres sur papier et photographies
Otemae Art Center, Kobe, Japon - "Cosmogarden project". Catalogue. Grandes toiles et installation
Galerie Maeght, Paris - "Cosmogarden-Bleu Magma". Grandes toiles
Arts Affaires, Boulogne. Gravures et toiles

1998
Galerie Ham, Nagoya, Japon - "Space City". Catalogue.
Galerie Proarta, Zurich, Suisse.
Galerie Schoeneck, Riehen, Suisse.

1999
Galerie Maeght, Barcelone, Espagne.
Galerie Maeght, Paris, sculptures et gravures

2000
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie Marina, Avignon.

2001
Kunst Köln 2001, Galerie Richter, Allemagne, gravures et œuvres sur papier
Galerie Maeght, Paris, Red garden, grandes toiles
Galerie Schoeneck, Riehen, Suisse.
Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans, Orléans , Cosmogarden, un grand panneau de toiles, installation et gravures de grand format
Galerie Maeght, Barcelone, Espagne. Gravures de grand format
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon, Lost garden ,toiles, œuvres sur papier et installation

2002
Château de Bellecour, Pithiviers, grandes toiles, installation et gravures de grand format
Galerie Maeght, Paris, Cosmoflower, deux grands panneaux de dessins,grandes toiles et œuvres sur papier
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon, toiles et installations

2003
Maison Franco-Japonaise, Tokyo,Japon, Aki Kuroda Outside work, Revue créés par Aki Kuroda : Noise, Cosmissimo, City et autres

2004
Galerie des Arts, Trèbes, 50 Œuvres graphiques originales
Galerie Maeght, Paris, Rétrospective, grands formats

2005
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon – « 1955 – 2005 – Part 1 », toiles
Galerie Maeght, Paris, Flowers et Cerfs

2006
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon – « Cosmogarden 3»
Galerie Maeght, Paris, Lithographies
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon – « Milky»

2007
Bejing TS1 Contemporary Art Center, Chine, Catalogue.
Rabih Hage Gallery, Londres, Angleterre – « Cosmocity », Toiles, dessins et « Sculptures-objets-meubles ». Catalogue.
Galerie Maeght, Paris, grandes toiles (dont 1 triptyque-270 x 480 – 1 diptyque-270 x 320), Petites toiles, petits dessins encadrés et 4 sculptures-objets-meubles.
Beijin Imperial Museum, Chine

2008
Doland Museum, Shanghai, Chine

2009
Galerie Maeght, Paris « Cosmojungle – Passage »
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon

2010
Armory Show, Stand Galerie Maeght, New York, USA
Mori Yu Gallery, Kyoto, Japon « Rolling »
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Salles des Dominicains, Saint Emilion « Grandes Heures de Saint-Emilion »

Les rendez-vous
Les ateliers

Une soirée de **discussion** avec l'astrophysicien **Hubert Reeves,** président d'honneur de l'association « Humanité et Biodiversité », **autour des défis écologiques**
Mercredi 28 octobre 19h, en présence d'Aki Kuroda - Entrée libre Sur réservation

Conférence avec la journaliste et critique d'art **Elisabeth Couturier**
Mardi 24 novembre 19h, en présence d'Aki Kuroda - Tarifs : 8€ / 5€

Pour les enfants à partir de 6 ans
Des ateliers « Cosmocity, construis ta ville à la manière d' Aki Kuroda »
les mercredis et samedis après-midis
Tarif : 5 €

Réservation au 01 55 62 61 20
ou en ligne sur www.theatredessablons.com

Aki Kuroda

Cosmogarden

17 octobre - 28 novembre 2015

Espace d'expositions temporaires du Théâtre des Sablons
Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi 10h-13h et 14h-17h
(fermeture hebdomadaire les lundis)

Entrée libre
Tarif ateliers : 5 euros

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine
01 55 62 61 20

www.theatredessablons.com
facebook.com/theatredessablons

Accès
Métro Sablons (ligne 1)
Bus : 43 – 73 - 82 - 93 - 174
Parking Parmentier (Entrée : 43 bis avenue du Roule)

Accessibilité
Le Théâtre des Sablons est accessible aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite.